

REUNION DEL BID

Menem y Cavallo les prometieron a los banqueros más flexibilidad laboral

JUNTOS EN ALGO

Página/11

Arafat le pidió a Menem que interceda ante Israel

Página/13

OPCIONAL
FASCICULO



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 26 de marzo de 1996
Año 9-Nº 2726 - Precio de este ejemplar: $1,20
Opcional con fascículo: $0,40
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $14

INFORME ESPECIAL

Qué cambió con el acto del domingo

- ✓ Las claves de la concentración más importante desde 1985. El Museo de la Memoria. Escriben J. M. Pasquini Durán, James Neilson, Gabriela Cerruti, Román Lejtman
- ✓ La reacción del Gobierno tras la sorpresa: entre la constatación de un crecimiento opositor y la furia por la Plaza perdida. Opinan Alberto Kohan y Hugo Anzorreguy
- ✓ El Frente Grande ve en la multitud el punto de inflexión para construir una nueva alternativa. Opinan Chacho Alvarez, Graciela Fernández Meijide y Aníbal Ibarra
- ✓ El radicalismo apunta al "repudio demostrado a las tendencias autoritarias del Gobierno". Opinan Rodolfo Terragno, Federico Storani y Leopoldo Moreau
- ✓ Los que sobrevivieron al infierno: la vida de Alfredo Bravo y Adriana Calvo de Laborde. El acto por los periodistas desaparecidos. El referí que no respetó el duelo

DESPUES DE LA PLAZA

Horacio Paone

24 La noche de los Oscar, *por* Maruja Torres

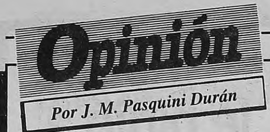
PERMISO

Faltaban apenas unos minutos para las ocho y todo marchaba según lo previsto. Tras las palabras de rigor, sólo faltaba colocar la placa recordatoria de los "alumnos y profesionales de la salud desaparecidos durante la dictadura militar". Pero, ante la sorpresa de los estudiantes y docentes que participaban en el acto, el decano Luis Ferreira irrumpió de pronto en el hall central de la Facultad de Medicina acompañado por personal de seguridad:

–¿Qué están haciendo, quién les dio permiso para agujerear el mármol de la facultad? Entréguenme esa placa o los denuncio por daño y alteración del orden –amenazó Ferreira.

La intervención de los dirigentes políticos presentes apaciguó los ánimos y la placa quedó en su lugar. El entredicho fue superado al término del acto, cuando una delegación subió a las oficinas de Ferreira: el decano sólo pretendía que le pidieran permiso.

Ejercicios, *por* Juan Gelman 32



Patrimonio de muchos

Fueron muchos, muchísimos, los ciudadanos que ratificaron durante los últimos días la condena a los años de plomo y el apego a la libertad. Desde actos sencillos, algunos casi de recogimiento privado, hasta el enorme mitin del domingo 24 en la Capital, desde el minuto de silencio previo a los partidos de fútbol hasta las clases alusivas en las escuelas, es difícil estimar el inmenso número de personas que, en todo el país, fueron sensibilizadas por el vigésimo aniversario del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976.

La marcha del Congreso a la Plaza de Mayo fue inolvidable en muchos sentidos. Ante todo por la presencia masiva en cantidad que sorprendió a muchos, incluso entre los participantes. Aunque han pasado doce años de democracia, allí numerosas personas se reencontraron con otras que no veían desde hace tiempo, porque no es habitual que haya oportunidades de acudir a un sitio donde no hacía falta estar afiliado a nada. La presencia de cuatro generaciones en familias completas (de bisabuelas a bisnietos), de niños, adolescentes y jóvenes en cantidades considerables, lo mismo que las representaciones sindicales, estudiantiles y partidarias, cada cual con sus símbolos de identificación, sirvieron para destacar el ambiente de convivencia en pluralidad.

Pese a la multitud, todo transcurrió sin tensiones agresivas, tanto que algunas cadenas partidarias de autodefensa parecían fuera de lugar. La ausencia de policías, en alerta pero lejos de los manifestantes, que ni siquiera interrumpieron el tránsito en las calles transversales al recorrido de la marcha, ayudó a la tranquilidad de todos. Por algunas horas, ese largo kilómetro y medio que separa a las dos plazas fue el país que muchos sueñan. El Preámbulo de la Declaración Universal de Derechos Humanos destaca "como la aspiración más elevada del hombre el advenimiento de un mundo en que los seres humanos, liberados del temor y la miseria, disfruten de la libertad de palabra y de la libertad de creencias". Durante un rato, eso fue.


Horacio Paone



Horacio Paone

Duró lo suficiente para compensar, con las mejores ideas, el clima de escepticismo y depresión que alimentan otros datos de la realidad nacional. Nadie, ni siquiera los más honorables y consecuentes defensores de los derechos humanos, tiene la propiedad exclusiva de semejante movimiento. Es un ideal común, dijeron bien los delegados de las naciones que proclamaron en 1948 la Declaración Universal de Derechos Humanos. Así lo siguen entendiendo todos aquellos que acudieron a los actos por voluntad propia, "sueltos", autónomos, traspasando los límites (a veces, las barreras) de las escuderías ideológico-partidarias.

Ese ideal común no los convierte en miembros de ningún "partido de los derechos humanos" ni habilita a nadie a subirse al podio de esa causa plural para recomendar determinadas tácticas políticas o actitudes electorales. Hay personas, primero que nadie las Madres y Abuelas de la Plaza, que se ganaron en buena ley la autoridad moral y el respeto que tienen en el país y en el mundo. Son un orgullo de la conciencia cívica y un legítimo ejemplo de desobediencia civil. Sin embargo, los que quieran autoridad política tendrán que afiliarse a algún partido o fundar el propio, derecho legítimo en democracia, porque el movimiento de derechos humanos es lo que se pudo ver el domingo: una pluralidad de voces y creencias, en libertad, reunidos en este caso alrededor de la única consigna que todos podían compartir sin violencia: Nunca Más.

Percibir este movimiento multitudinario en el estrecho confín de una o varias personas es un error típico del actual gobierno, según se desprendió de la campaña intimidatoria que desplegó en los días previos para desalentar la presencia masiva. Pues bien: fracasó en ese intento pero, a causa de esa percepción equivocada, sustrajo al partido peronista –ausente el domingo– de una causa que debía ser también suya. El partido de gobierno como tal, con las debidas excepciones individuales, seabroqueló en el error, a pesar de los 18 años de proscripción propia, más los que compartió en la ilegalidad con los otros partidos, y del importante número en sus bases de víctimas del terrorismo de Estado. Ahora es innegable que la decisión presidencial del indulto, ratificada el domingo por Carlos Menem, ubicó al PJ de hecho al lado de los represores genocidas que tampoco conmemoraron nada en público.

Si no existieran las evidencias de los mitines y marchas de los días pasados, este silencio de los golpistas y sus aliados sería una comprobación del sentimiento público que los repudia. Aun así, la influencia del pensamiento autoritario que los protege impide todavía la verdad y la justicia que, en absoluto derecho, reclaman las múltiples voces y colores del movimiento de derechos humanos, ante todo los familiares de las víctimas.

Tampoco sería justo para el esfuerzo de tantos asegurar que nada avanzó, que nada se consiguió: desde el juicio a las Juntas hasta la anulación del servicio militar obligatorio, desde la negación mafiosa de sus propios crímenes hasta el discurso del general Martín Balza y las confesiones de algunos criminales, la sociedad va ajustando cuentas con el pasado. Por primera vez en la historia de este siglo la política argentina está desmilitarizada.

De esto, muchos pueden sentirse orgullosos, en primer lugar los defensores de los derechos humanos, aunque es de rigor demandar por los miles de hogares que siguen sin obtener verdad y justicia para sus tragedias y sus angustias, que son las que tantos comparten. La democracia tiene deudas pendientes que no se pueden ignorar. Hay quienes se resisten a saldarlas, pero son los mismos que intenta vaciarla de contenidos, suprimiendo toda verdad y toda justicia no sólo sobre el pasado sino también sobre el presente y el porvenir, para que el cascarón vacío pueda ser ocupado por cualquier aventurero.

Por eso, iniciativas como el Museo de la Memoria son importantes para recordar lo que ocurrió pero también para advertir sobre el futuro. Los partidos políticos que creen en la democracia tienen la obligación de erigir a la memoria en instrumento de estabilidad política y para mejorar la relación entre la democracia y la gente. Cada ciudadano, a su vez, deberá construir el puente entre sus decisiones actuales, incluidas las electorales, y sus recuerdos.

En la marcha del domingo, con seguridad en otros actos también, cualquiera pudo ver la razón para tener confianza en que, ojalá más temprano que tarde, también esas respuestas llegarán. Hay nuevas generaciones, cuya expresión simbólica es la agrupación H.I.J.O.S., que seguirán construyendo puentes, que serán desobedientes con la injusticia y que le reclamarán al futuro por el pasado aún oculto.

EL DIA DESPUES DE MENEM

La multitud que se reunió el domingo en Plaza de Mayo, la más importante en los últimos diez años, sorprendió a los organizadores y al Gobierno que no esperaban una convocatoria de semejante magnitud. El Gobierno se dividió entre quienes se preocuparon por la instalación definitiva de un consenso opositor y quienes se lamentaron al constatar que, después de los indultos, el peronismo debió abandonar la Plaza de Mayo.

(Por Gabriela Cerruti y Román Lejtman) **El gobierno intentó primero prohibir el acto y después responder con indiferencia pero ayer, finalmente, ningún funcionario cercano al Presidente pudo ocultar ni la sorpresa que les causó la dimensión de la marcha por los veinte años del golpe militar ni el resentimiento por haber resignado dos símbolos del peronismo, o uno de dos caras, como supieron ser la Plaza de Mayo y las movilizaciones. Carlos Menem pasó dos días explicando en público y en privado que, en realidad, él había estado preso durante la dictadura aunque ahora toda la Plaza contra el golpe repudiaba su nombre. Alberto Kohan intentó ser pragmático y aseguró que el justicialismo había decidido conmemorar sólo a través del discurso presidencial en la televisión porque "valen más los puntos de rating que las concentraciones", pero no alcanzó: todos los funcionarios admitían en sus despachos que el PJ no podría hoy convocar a un acto masivo.**

Lo cierto es que, por sorpresa, envidia o desazón, los menemistas leyeron la Plaza del domingo pasado como un síntoma preocupante de una nueva realidad política. Desde la Plaza del Sí que convocó Bernardo Neustadt el 6 de abril de 1991, jamás volvieron a plantearse una movilización masiva: la estabilidad alcanzaba para ganar elecciones, pero no para motivar a la gente a salir a la calle.

Desde la oposición, la abrumadora construcción de la hegemonía menemista convocaba sólo a la impotencia. El último intento de movilización en contra de una decisión del Gobierno –la marcha contra el indulto de 1989– chocó contra la decisión inexorable de Menem y ya nunca volvió a movilizarse masivamente. De todas maneras, la magnitud de la marcha del domingo la coloca no sólo como la más importante de las realizadas durante el gobierno menemista sino también en los últimos años del gobierno radical. Probablemente no hubo otra tan masiva desde el 27 de abril de 1985, cuando Raúl Alfonsín convocó contra un posible golpe de estado y terminó anunciando la "economía de guerra".

Los informes previos que la Secretaría de Inteligencia de Hugo Anzorreguy y la Policía Federal le alcanzaron a Menem a principios de la semana pasada auguraban una convocatoria de alrededor de treinta mil personas, liderada casi unívocamente por la izquierda. Con ese panorama, Menem avaló los intentos del ministro Carlos Corach por prohibir la manifestación: no estaba dispuesto a ese despliegue justo en el momento en que más de cuatro mil banqueros y financistas del mundo llegaban a Buenos Aires para la reunión del Banco Interamericano de Desarrollo.

Los análisis sobre la manifestación dividieron ayer a los hombres del Gobierno. Mientras los más ortodoxos leales del Presidente como Kohan sostenían que había sido un acto convocado exclusivamente contra el gobierno –posición que avalaban con los informes de la SIDE sobre las consignas que se habían coreado–, los peronistas históricos se quejaban por los vericuetos de la política menemista que los obligó a aparecer oponiéndose a un acto que, creen, debería haberlos tenido como protagonistas. "Nos hubiera encantado estar en la Plaza", se sinceró Anzorreguy (ver esta página).

Lo cierto es que no les hubiera "en-

Apoyo al Museo de la Memoria

Tres justicialistas consultados por **Página/12** apoyaron el proyecto del Frente Grande de construir un Museo de la Memoria en donde funcionó el centro clandestino de detención El Olimpo. "Yo lo haría en la Escuela de Mecánica de la Armada, porque sería un símbolo todavía más fuerte", propuso la secretaria de la Función Pública, Claudia Bello. El senador Jorge Yoma, por su parte, opuso una sola objeción: encontrar antes un lugar adecuado para que la Policía Federal pueda trasladar el registro del automotor que hoy funciona en las instalaciones que durante la última dictadura militar sirvieron como centro clandestino de detención. "Por lo que escuché, el comisario (Adrián) Pelacchi no se opone al hecho en sí, sólo le preocupa que le saquen el edificio, lo importante sería no generar un conflicto con la Policía Federal, pero apoyo el espíritu que anima la iniciativa, que se podría concretar también en otros lugares, en lo que fue La Perla por ejemplo", opinó el senador, al tiempo que recordó que el Senado aprobó por unanimidad un proyecto de Graciela Fernández Meijide para consagrar el 24 de marzo como el Día de la Memoria. La diputada Patricia Bullrich apoyó la iniciativa y manifestó su preocupación por la opinión que a raíz de ese proyecto vertió el comisario Pelacchi, quien dijo que el museo debería recordar a los "dos" terrorismos. "No se pueden mezclar las cosas. La responsabilidad de quienes manejaban el aparato del Estado fue claramente mayor, porque al Estado le corresponde velar por el cumplimiento de las reglas de juego."

UNA MOVILIZACION MULTITUDINARIA

LA MIRO POR TV

TELAM



cantado" compartir la Plaza con las otras fuerzas que el domingo la llenaron, sino haber estado al frente de una movilización masiva enfrente del histórico balcón de la Casa Rosada. Pero los menemistas saben hoy que no pueden convocar a actos masivos: no tienen temas ni políticas aglutinantes y no pueden hacer una alianza con ninguna fuerza política, sindical ni social del país.

"Ayer pagamos el indulto", se quejaban en los despachos de algunos funcionarios que admitían que Menem había desandado bruscamente el lento camino de reconciliación entre el PJ y los organismos de derechos humanos que había llevado adelante la renovación peronista. Desde que el justicialismo hizo campaña con Italo Luder apoyando la ley de autoamnistía de los militares hasta el compromiso democrático y el rechazo a las leyes de obediencia debida y punto final, la renovación se había preocupado porno quedar afuera de un tema que, desde 1983 en adelante, había pasado claramente a ser una preocupación mayoritaria en el país.

Mientras recibía las informaciones sobre lo que estaba sucediendo en la Plaza, Menem descargó su bronca con el ausente ministro del Interior. Primero especuló que había sido el intento de Corach por prohibir la marcha lo que había terminado de exasperar los ánimos de mucha gente que se había movilizado sólo como reacción de repudio ante esa eventual prohibición y después comenzó a preocuparse ante la posibilidad de que pudiera ocurrir algún incidente y el ministro no estuviera en el país. "Si se fue sin prever que podía pasar algo, y pasa, tiene que irse", le dijo a dos secretarios de Estado que contemplaron su iracundia del domingo por la noche.

El informe que la SIDE le entregó a Menem el domingo por la noche intentaba demostrar que ese no era el punto central y que la convocatoria había sido básicamente contra el Gobierno, explicación que no despejó el malhumor presidencial habida cuenta de que sólo el 14 de mayo el menemismo había logrado llenar la Plaza con una movilización espontánea para festejar el triunfo de Menem. La vertiginosa caída de popularidad del Gobierno desde el momento mismo de las elecciones hasta el presente constituye cada día más una preocupación presidencial.

Kohan: "Alcanzó con el mensaje por TV"

(Por R. L.) Alberto Kohan gusta aparecer como el alter ego de Carlos Menem, y juega su papel sin vueltas y con grandilocuencia. El secretario General de la Presidencia aseguró que "no tenía sentido hacer una movilización popular para repudiar el golpe de Estado, si Carlos Menem iba a fijar la posición del Gobierno a través de la televisión", y añadió que "el Presidente no asumió con culpa el aniversario del 24 de marzo de 1976, porque él estuvo preso y fue uno de los que más sufrió la consecuencias de la dictadura militar". A continuación, una síntesis del diálogo de Kohan con Página/12:

Alejandro Amdan

–¿Por qué el Partido Justicialista y el Gobierno no convocaron a una movilización en contra del último golpe de Estado?

–Fue suficiente que hablara el Presidente por cadena nacional de radio y televisión.

–¿No hubiera sido mejor una concentración?

–No, cada punto de rating son 80.000 personas. Esa es la mejor forma de llegar a la gente.

–¿Cuántos puntos de rating tuvo el mensaje de Menem?

–No sé. Pero llegamos a todo el país.

–¿La decisión de no movilizar refleja la culpa de haber indultado a golpistas y torturadores?

–Aquí no hay culpa. El peronismo sufrió como ningún partido político las consecuencias del golpe de estado y Menem estuvo preso durante largos años. ¿Culpa de qué podemos tener?

–Precisamente, si el peronismo fue el partido más castigado y Menem sufrió prisión, ¿por qué no repudiar el golpe del '76 en la calle y con la gente?

–Menem dio una respuesta política y masiva. No se olvide que a Menem lo vieron en todo el país.

–Seguro. Pero la marcha, con sus cien mil personas también fue transmitida por televisión y ocupó la tapa de los diarios del lunes. En este contexto, tuvo más repercusión que el discurso de Menem.

–A nosotros, con el discurso, nos alcanzó.

–¿Pudo haber ocurrido que el Gobierno no convocara a una marcha por temor a un papelón?

–¿Qué papelón?

–Que fuera poca gente.

–Para saber la convocatoria del Gobierno hay que esperar hasta las elecciones.

–¿Las elecciones de la Capital Federal?

–No, las elecciones de 1999. Esa será la medida correcta.

"No tenía ánimo"

(*Por M.O'D.*) Hugo Anzorreguy cuenta las sensaciones que tuvo al recordar el golpe de Estado del 24 de marzo de 1976: dice que pasó días de "luto", elogia la convocatoria masiva que tuvo el acto de repudio organizado en la Plaza de Mayo el domingo pasado, pero jura que no se le ocurrió preguntarse sobre la ausencia del peronismo en esa convocatoria. "Necesito pensarlo", se excusa.

–¿Fue el domingo a la plaza?

–No estuve, pero mi corazón sangró sábado y domingo por los tristes recuerdos. En el plano personal, no sentí necesidad de ir a la plaza. Hablé mucho con mis hijos, les conté cómo los había tenido que desparramar después del golpe, le hablé sobre los amigos muertos y del secuestro de mi suegro...

–¿Qué le pareció la convocatoria del domingo pasado?

–Me alegró mucho que hubiera tanta gente en la plaza, porque es para no volver nunca más al pasado. Ojalá hubiéramos tenido la suerte de llenar la plaza 20 años atrás para defender la legalidad. No digo que no me hubiera gustado ir a Plaza de Mayo el domingo, pero no tenía ánimo, quería guardar silencio.

–Más allá de las cuestiones personales, ¿qué opinión le merece la ausencia del Partido Justicialista en las convocatorias masivas de repudio al acto?

–Todavía no pregunté por qué faltó el peronismo. Me lo voy a preguntar. De todos modos, había muchos peronistas en la plaza. Nosotros fuimos las principales víctimas.

–Si fueron las principales víctimas, ¿por qué limitaron el repudio a expresiones personales como la del Presidente o a misas poco convocantes como la que realizaron en la sede del partido?

–Será porque fuimos quienes más sufrimos. El 24 de marzo de 1976 lo pasamos nosotros, después la ligaron todos.

–Muchos de los que estaban en la plaza también sufrieron, pero la convocatoria tenía otro sentido, el de provocar un repudio masivo.

–Hubiera sido lindo haber estado todos juntos el domingo.

Por James Neilson

¿Aún bailan solas?

A muchos les parece tan natural que durante el proceso militar y después las Madres de Plaza hayan encabezado la lucha por los derechos humanos que toman su tenacidad y coraje por evidencia de la voluntad mayoritaria de mantener a raya la barbarie. Se trata de una tergiversación peligrosa. En realidad, el protagonismo de las Madres nos dice todo cuanto necesitamos saber sobre las razones por las cuales el país pudo hundirse, ante la indiferencia de millones de ciudadanos "normales", en el horror de una dictadura a la vez arbitraria y despiadada. Al fin y al cabo, ¿no era una aberración que la defensa vigorosa de los derechos humanos quedara en manos de los familiares directos de las víctimas, que durante años, en una sociedad que es notoria por el culto a la figura de "la madre", sólo la relación más entrañable, más biológica, lograra hacerse valer? Por cierto, los únicos con derecho a sentir orgullo por el ejemplo brindado por las Madres son ellas mismas, pero los más se resisten a entender esta sencilla verdad.

La celebración de la lucha de las Madres de Plaza de Mayo ha servido para que el resto de la sociedad se haya ahorrado el deber de hacer frente a una de sus asignaturas pendientes menos agradables. ¿Dónde estaban todos los demás? Si bien algunos sí alzaron su voz en ocasiones, muy pocos se mostraban dispuestos a reivindicar sistemáticamente los derechos humanos más fundamentales. ¿Hubo peronistas que protestaron con virulencia contra el secuestro, tortura y asesinato de antiperonistas? ¿Marxistas que defendieron a liberales? ¿Conservadores que se inquietaron por el destino de revolucionarios, a menos que se tratara de sus propios parientes? Tal vez, pero eran pocos, poquísimos, y nadie los quiere recordar.

Puede que las cosas hayan cambiado a partir de 1983 y que haya comenzado a consolidarse una opinión pública cuyo compromiso con los derechos humanos no tome en cuenta las ideas o afiliación política, raza, nacionalidad o condición social de las víctimas de los abusos. Es posible –más, es probable– que esto haya ocurrido, pero aun así será cuestión de un movimiento embrionario que podría morir asfixiado de iniciarse otro período signado por el conflicto.

Desafortunadamente, no se equivocan los que afirman que los derechos humanos se han "politizado", pero esta realidad se debe no a la lógica voluntad de grupos determinados de aprovechar los crímenes ajenos en beneficio propio sino en el silencio habitual de quienes no se sienten personalmente afectados a menos que tengan motivos puntuales para solidarizarse con las víctimas.

DESPUES DE LA PLAZA

PARA LA OPOSICION, LA ACTITUD DEL GOBIERNO

"Es un punto de inflexión para construir una nueva alternativa"

La numerosa concurrencia de personas que se movilizaron fuera de las estructuras partidarias en los actos de repudio contra el golpe de Estado del 24 de marzo de 1976, convocados por los organismos defensores de derechos humanos, fue evaluada por los principales referente del Frepaso como un posible punto de inflexión "para construir una nueva alternativa" y como un compromiso para ensanchar los límites de la democracia, y también como una "negativa rotunda ante la posibilidad de cualquier dictadura". "La memoria de la sociedad está viva", afirman. Lo que sigue es una síntesis del análisis realizado por el diputado Carlos "Chacho" Alvarez, la senadora Graciela Fernández Meijide y el ex concejal y candidato a estatuyente Aníbal Ibarra.

Alejandro Elias



Carlos "Chacho" Alvarez dice que al rechazo al golpe se sumó el rechazo al modelo.
"La formidable convocatoria está ligada con la indignación a lo que pasa hoy en el país."

Carlos "Chacho" Alvarez: La formidable convocatoria está ligada con la indignación a lo que pasa hoy en el país: desempleo, recesión, caída de recaudación, una marcada sensación de impunidad y rechazo a los indultos decretados por Carlos Menem. Quedó demostrado con mucha claridad que la memoria colectiva está viva. Hasta estos actos se pensaba que el Gobierno habían conseguido debilitar la conciencia. No es así. También quedó demostrado que no fue una típica movilización de partidos políticos. Se movilizó mucha gente suelta. Durante la semana hubo un traspaso de experiencias vividas de padres a hijos. Yo fui a la plaza con los míos que tienen desde 11 a 22 años y no dejaban por interesarse por lo que había pasado en la Argentina 20 años atrás. Por suerte en las calles no éramos los mismos de siempre. Ojalá éste sea el punto de inflexión para construir una nueva alternativa política.

Graciela Fernández Meijide: La concurrencia de gente sobrepasó las expectativas de los organizadores, no sólo en Buenos Aires sino en el interior del país, como por ejemplo en Tucumán. Las decenas de años impresionan. Este no fue otro 24 de marzo más. Fueron 20 años. A esto hay que sumarle el malestar general de la población que se manifiesta en la necesidad de defender la democracia, no porque esté en peligro, sino como una forma de ratificar que el derrocamiento de un gobierno es el peor de los remedios. La gente se movilizó por convicciones comunes, los derechos humanos forman parte de las convicciones de nuestra sociedad. Al ver tanta concurrencia repudiando el último golpe, además de emocionarme, me alegra porque integro una fuerza política que apuesta al cambio y para cambiar la actual política de Gobierno se necesita una sociedad movilizada.

Aníbal Ibarra: La masividad y la concurrencia de miles de jóvenes reafirmó que lo sufrido durante la dictadura no fue sepultado por la sociedad. Podemos tener diferencias políticas o ideológicas, pero hay una conciencia a cerca del rechazo ante la posibilidad de cualquier golpe de Estado. Se notó la presencia de muchas familias que se movilizaron al margen de las estructuras políticas. Por ejemplo, un taxista me comentó que el domingo fue a Plaza de Mayo después de trabajar 14 horas. Es muy importante que la gente se movilice por convicciones propias. Esto es algo que está cambiando. En lo personal se me mezclaron varios sentimientos: por un lado de homenaje a los desaparecidos, a los torturados y la bronca a los indultos, a las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, por otro lado de compromiso para ensanchar cada vez más la democracia que tenemos.

HIJOS DE DESAPARECIDOS

Antorchas para la

(Por G.C.) –Los Montoneros, los que mataron a Uriburu...
–A Aramburu, boludo..
–Ah...

De a retazos van armando la historia que nadie les contó. Llegaron a la Plaza de Mayo porque sí, para ver de qué se trataba, y se quedaron dos días, escuchando, preguntando, intentando ver qué aplaudían los otros, a quién vivaban, a quién insultaban. Rompieron con la inercia de lo que todos no esperaban de ellos en los primeros minutos del 24 de marzo de 1996. "Ahora, desconcéntrense en calma", dijo Hebe de Bonafini cuando terminó el recital de Los Fabulosos Cadillac. Los hijos de desaparecidos comenzaron a organizarse frente a la Catedral para marchar hacia Tribunales. Encendieron antorchas y cuando se dieron vuelta a mirar descubrieron que más de diez mil de los treinta mil punkies, lúmpenes, adolescentes imberbes y motes diversas que llegaron a la Plaza a escuchar Actitud María Marta y Todos tus Muertos se habían encolumnado detrás de ellos. "Hay que saltar, hay que saltar, el que no salta, es militar." Nada de consignas profundas, sólo energía.

–¿Víctor Jara es un desaparecido?
–No, es un cantante.

Hace años que canta "Matador", pero recién en la Plaza, cuando Vicentico Fernández gritó "Víctor Jara" se dio cuenta de que no era solamente una cuestión de rima, de que el nombre debería estar allí por algo.

Aplaudieron a Hebe de Bonafini cuando los convocó a "pelear por las cosas en las que creen, no se dejen avasallar, no se dejen quitar la libertad", pero no la escucharon cuando criticó a los jóvenes de H.I.J.O.S. que habían decidido marchar a Tribunales a presentar un hábeas corpus por sus padres desaparecidos. "Ustedes todavía no saben que la justicia no sirve", les advirtió. Ellos no contestaron, pero se encolumnaron detrás de H.I.J.O.S. para recibir el aniversario del golpe dejando sentado que quieren apostar a que las instituciones de la democracia funcionen.

Las antorchas fueron cargadas por los H.I.J.O.S. por la Avenida de Mayo hasta la 9 de Julio y de allí hasta el Obelisco y Tribunales, a la hora en que el microcentro de Buenos Aires es el lugar de paso de los que terminan de cenar y van a bailar o de los sonámbulos merodeando luego de la última función del

DE MENEM SUMO GENTE AL ACTO DE LA PLAZA

"Hay una decisión de no olvidar y de mejorar esta democracia"

Desde las filas de la oposición, los dirigentes coinciden en destacar que la multitud que se sumó al acto en Plaza de Mayo dejó en claro "la negativa rotunda ante la posibilidad de cualquier dictadura", a la vez que "los desaciertos" del gobierno de Carlos Menem fueron una razón más para ir a la marcha. "Superpoderes, Justicia dependiente, gatillo fácil..., hay sensibilización en la sociedad, es lo que explica que se haya podido hacer esta manifestación que fue la más importante de los últimos tiempos", explicó Storani. Para Chacho Alvarez, "quedó demostrado con mucha claridad que la memoria colectiva está viva" y que "hasta este acto se pensaba que el Gobierno había podido debilitar la conciencia".

Un compromiso "social, serio y plural" de profundizar la democracia por vías "que no se expresan en la tendencia autoritaria del actual Gobierno"; la reafirmación de que "ya no hay espacio para aventuras golpistas"; la certeza de que "la dictadura no doblegó la resistencia de los argentinos" y la esperanza de que "de ahora en más, no esperemos otros cinco, diez o veinte años, sino que cada día hay algo por hacer para que nunca más vuelvan la intolerancia y la violencia". En este puñado de frases quedaron sintetizadas las impresiones de la UCR, después de las jornadas de conmemoración y repudio del golpe militar del 24 de marzo de 1976.

Consultados por **Página/12**, así se expresaron el titular del Comité Nacional, Rodolfo Terragno; el jefe del bloque de Diputados, Federico Storani; el senador Leopoldo Moreau (junto con Storani los más activos en la movilización de cuadros desde la provincia de Buenos Aires), y el presidente de la Juventud Radical porteña, Adrián Mastronicola:

• *Terragno*: "Pareciera que un prejuicio decimal nos hizo sentir que el aniversario número veinte del golpe era más importante que el diecinueve o el veintiuno y se pudo concretar esta marcha tan conmovedora. Fui a la Plaza con mi esposa, con mis hijos y nos hizo bien sabernos parte de este homenaje multitudinario a las víctimas de aquel horror. Fue conmovedor, pero a la vez nos obliga a no esperar otro aniversario de número redondo, ni cinco, ni diez años: cada día hay un pequeño y silencioso homenaje interior a rendir; cada día tenemos que hacer algo por evitar la reaparición de la intolerancia y la violencia.

• *Storani*: "El acto fue una respuesta a la estrategia del Gobierno de inventar prevenciones, de meter miedo con el tema de la seguridad. El documento que se leyó desde el palco expresó una síntesis acertada, plural, de cómo el campo popular evalúa todavía hoy el golpe y sus consecuencias, la decisión de no olvidar, pero también de mejorar la democracia que tenemos. Mucha gente está advirtiendo que hay problemas no resueltos y que existe una tendencia del gobierno de Menem a resolverlos por vías autoritarias. Superpoderes, Justicia dependiente, gatillo fácil..., hay sensibilización en la sociedad. Es lo que explica que se haya podido hacer esta manifestación que fue la más importante de los últimos tiempos.

• *Moreau*: "Me parece que la mirada no puede quedarse sólo en Plaza de Mayo, sino que hay que contabilizar también los muchísimos y concurridos actos que se desarrollaron en plazas, clubes, sociedades de fomento, universidades y sindicatos de todo el país. O lo que ocurrió en las canchas en el minuto de silencio previo a los partidos. Es ese conjunto el que permite afirmar, definitivamente, que la dictadura no ha quebrado la resistencia de los argentinos, que no hay espacio para aventuras golpistas, que la democracia llegó esta vez para quedarse. No puede pasarse por alto la presencia mayoritaria de familias enteras, de chicos y chicas que seguramente no habían nacido cuando se instauró la dictadura, pero que han podido aprender el horror que fue todo aquello a través de aquel juicio a las Juntas que fue una bisagra en la historia de este país".

• *Mastronicola*: "Con esta demostración, con este compromiso de participación, será difícil que a alguien se le ocurra pensar que hay otras formas mejores que la democracia. La plaza ha dicho, al mismo tiempo, que queremos un futuro con pasado".



Rodolfo Terragno, uno de los radicales que fue a la plaza.
"Esto nos obliga a no esperar otro aniversario de número redondo."

EL PERONISMO NO APORTO

Ausencia difícil de explicar

(*Por María O'Donnell*) A los peronistas les cuesta explicar su ausencia en los actos masivos de repudio al golpe de estado del 24 de marzo de 1976. Muchos de ellos pasaron por la Plaza de Mayo el domingo pasado, pero sin encontrar un lugar donde ubicarse. Todos los consultados por *Página/12* se vieron obligados a referir experiencias individuales:

Antonio Cafiero (senador del PJ): "La ausencia del PJ demuestra que es una entelequia, que sólo existe como organización formal y que no tiene vida real. No hay que olvidar que el golpe del 24 de marzo de 1976 estuvo dirigido contra nosotros, que fuimos sus principales víctimas, estas son las cosas que tenemos que reivindicar. Tuve la tentación de ir a la Plaza, pero no fui porque tenía la sensación de que los peronistas, en este tipo de reuniones, somos mal mirados. El indulto incide, pero se olvidan que hubo una obediencia debida y un punto final, que el Partido Comunista se manifestó en aquel entonces a favor de Videla".

Claudia Bello (secretaria de la Función Pública): "Pasé por la Plaza con mi sobrinito y mi hermano, como actitud individual porque me pareció que estaba bien hacerlo. No sé cómo vino la organización, pero tenía un perfil más de las organizaciones de derechos humanos. El PJ hizo una misa a la mañana en Matheu, pero el tema ni se discutió en el Consejo Nacional, fue tomado como una manifestación donde no estaban verdaderamente representados todos los sectores".

Jorge Yoma (senador): "Estuve dando vueltas por la Plaza con mis hijos, no tuve ningún problema, me pareció una maravilla. El partido adhirió institucionalmente al repudio y el Presidente lo hizo como jefe del justicialismo. No participamos orgánicamente de la marcha para evitar algún roce con las fuerzas de izquierda, por una elemental prudencia. Por otra parte, hubo discursos muy duros contra el Presidente y eso es algo que no podíamos bancar pasivamente".

Patricia Bullrich (diputada): "No fui a la Plaza porque estaba fuera del país, pero hubiera ido. Mi hijo fue. No se puede mirar el 24 de marzo de 1976 desde hoy y querer invalidar la presencia del peronismo en la movilización. Pero, si el peronismo hubiera estado, la Plaza se hubiera transformado en una discusión sobre la política del presente y no en una necesaria reafirmación de que en la Argentina nunca más puede haber más golpes. La historia del peronismo es también la historia de la resistencia".

memoria

cine. Nadie detuvo el tránsito, pero las avenidas se fueron vaciando al paso de la manifestación y hasta alrededor mismo del Obelisco la ciudad parecía haber estado preparada desde siempre para esa movilización. Ni un policía, ni un agente, ni siquiera alguien identificado como "seguridad" u "organización" apareció imponiendo un orden que terminó siendo fruto de la espontaneidad y las ganas de amontonarse.

Nadie intentó resistirse a la emoción inconmensurable que provocan los hijos de desaparecidos cada vez que aparecen en escena. Los hijos conmueven desde una categoría que incomoda porque aún es difícil de clasificar: no se trata tanto de que hayan matado a sus padres, sino de que ellos hayan nacido, y estén para siempre, marcados por esa tragedia. Algunos tienen un discurso más político y otros más naïve, algunos sueñan la revolución que soñaban sus padres y otros solamente con mantener viva su memoria, muchos buscan cerrar, al juntarse, la ambigüedad que se convirtió en su propia tortura, la de no ser huérfanos pero no tener padres.

A las tres de la mañana, cuando ingresaron a Tribunales a presentar el hábeas corpus, algunas Madres, aunque disconformes y críticas con la idea, entraron con ellos. "Vamos a acompañarlos siempre, porque son nuestros hijos", dijo Hebe de Bonafini. Son, en realidad, sus nietos. Ya pasaron veinte años desde que se llevaron a sus hijos.

Los periodistas recordaron a sus 92 compañeros desaparecidos

Unas doscientas personas participaron del acto realizado por la Unión de Trabajadores de Prensa en la Plazoleta Rodolfo Walsh, al cumplirse 19 años del asesinato del autor de "Operación Masacre" y creador de ANCLA.

El centenar de periodistas desaparecidos fue recordado ayer en un acto realizado en la plazoleta Rodolfo Walsh al que asistieron unos doscientos compañeros y familiares de las víctimas de la represión, convocados por la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba), al cumplirse 19 años del asesinato del lúcido escritor y militante revolucionario.

El nombre de Walsh fue instalado en el pequeño rectángulo de la esquina de Chile y Perú el año pasado, por una iniciativa del concejal del Frente Grande Eduardo Jozami. Ayer alguien puso un ramo de margaritas al costado de la placa. Sobre una de las paredes de la plazoleta los organizadores del acto descubrieron un mural que lleva grabada la frase final de la carta que Walsh escribió el 24 de marzo de 1977 a la Junta Militar: "...fiel al compromiso que asumí de dar testimonio en momentos difíciles". Durante el acto, hablaron Lidia Fagale de la Utpba, el concejal Jozami del Frente Grande y Patricia Walsh, hija del escritor y periodista asesinado apenas un día después de difundida la carta abierta a los militares, que representa un descarnado testimonio sobre el accionar de la dictadura en su primer año de gobierno.

También fue proyectado un video con imágenes de la represión, mientras una voz en off leyó la carta de Walsh a los militares que habían matado a su hija Vicky, difundida casi simultáneamente con otra en la realizó una severa crítica a la cúpula de Montoneros.

Un fragmento de *Operación Masacre*, la película realizada por El Tigre Cedrón sobre el libro de Walsh que narra la matanza de militantes peronistas en José León Suárez en 1956 y testimonios de la última mujer del escritor, Lilia Ferreira, completaron el recuerdo del creador de la Agencia de Noticias Clandestina (ANCLA), que difundió por el mundo los horrores de la dictadura.

También se exhibieron testimonios filmados de familiares de Haroldo Conti y Paco Urondo, ambos escritores y periodistas desaparecidos.

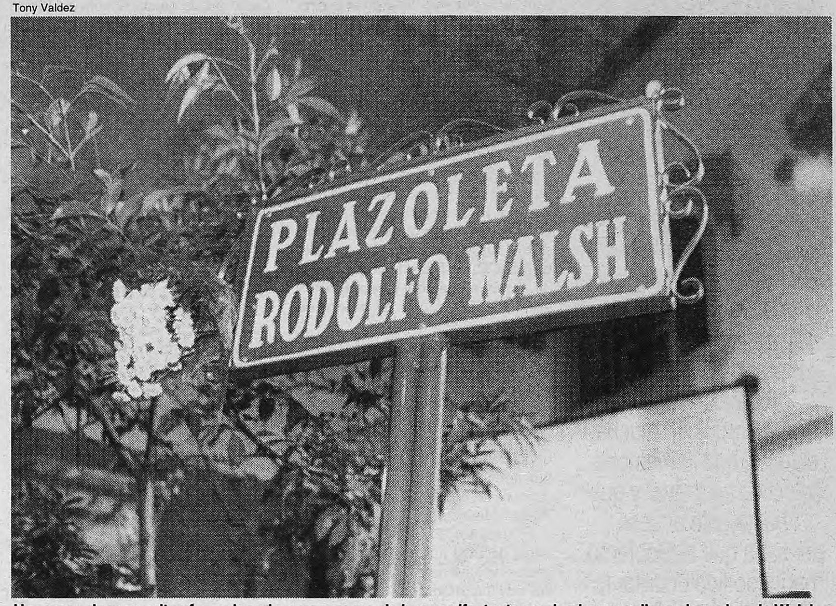
En otro de los muros que rodean la pequeña plazoleta, fue ubicado un panel con los nombres de los 92 trabajadores de prensa que la entidad gremial de los periodistas tiene registrados como desaparecidos. Los asistentes, la mayoría veteranos del gremio, se confundían en abrazos y recordaban las picardías del Negro Héctor Demarchi, el humor ácido de Luis Guagnini, la consecuencia de Eduardo Suárez, la genialidad de Enrique Raab o la militancia de Ignacio Ikonicoff.

Pequeños grupos de asistentes al acto recreaban situaciones de las redacciones del '70, en las que el compromiso no sólo pasaba por el oficio de informar, sino que cada uno de aquellos periodistas integraba organizaciones políticas que no siempre se ponían de acuerdo en el camino a seguir para alcanzar ideales compartidos.

En su discurso, Jozami recalcó que los actos recordatorios del vigésimo aniversario del golpe de Estado del '76 habían permitido precisamente aunar fuerzas con notables diferencias en favor de una sociedad con justicia, más abierta y democrática.

Al despedirse, los asistentes prometieron volver a encontrarse el año que viene en el mismo lugar, para continuar un reclamo que a veces se pierde en el trajín diario de las redacciones.

Tony Valdez



Una ramo de margaritas fue colocado ayer por uno de los manifestantes en la plaza que lleva el nombre de Walsh.
En la plazoleta de Chile y Perú fueron proyectados videos y se colocó un mural con una frase del escritor y periodista.

Menéndez cree en los golpes

El ex titular del Tercer Cuerpo de Ejército, Luciano Benjamín Menéndez, responsable de la represión ilegal en Córdoba durante la última dictadura militar, volvió ayer al ruedo con declaraciones políticas en las que se erigió como defensor del sistema democrático y criticó al ex gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz.

Tras recordar que durante esos años de plomo "mantuvo un diálogo fluido" con el entonces dirigente radical Angeloz, consideró que al "premiar con una senaduría" al ex gobernador radical, cuando está acusado de enriquecimiento ilícito, "enerva al sistema democrático".

Menéndez, quien sólo pudo sortear su procesamiento por graves violaciones a los derechos humanos gracias al indulto del presidente Carlos Menem, dijo además que "la llegada de Angeloz al Senado pone otra vez al país en una situación que alguna vez sirvió para que se pensara que el remedio era el golpe militar".

El ex responsable de los campos clandestinos de detención La Perla y La Ribera –en donde fueron torturados y asesinados miles de militantes políticos– sostuvo que "las armas están bien guardadas".

Sin embargo, destacó que "lo que no está corregido son las falencias que hicieron que, en diversas oportunidades, se pensara que las armas eran el remedio para salvar a la democracia". Para Menéndez, cualquier excusa parece buena para aplicar un remedio trágico.

El ex general se mostró tan locuaz en una entrevista televisiva para un canal de cable provincial. A veinte años del golpe militar, Menéndez admitió que la necesidad de eliminar al terrorismo no fue la causa principal del derrocamiento de María Estela Martínez de Perón, pero no aclaró cuáles fueron las causas prioritarias.

REFERI BOMBERO

Tarjeta amarilla para el sargento

El referí y sargento del ejército Daniel Giménez se negó a disponer un minuto de silencio en el partido del domingo entre Belgrano y Racing en desacuerdo con el repudio al golpe del '76. Así lo informó ayer a *Página/12* una alta fuente del Colegio de Arbitros, anticipando que por esa actitud a Giménez le podrían caber dos fechas de suspensión. La desobediencia a la orden de la AFA provocó la apertura de un sumario interno en el sindicato de árbitros SADRA y también el repudio de un grupo de legisladores oficialistas y de la oposición.

Giménez había dicho anteayer que no aplicó el minuto de silencio por no haber recibido ninguna notificación de la AFA. Sin embargo, el portavoz consultado por este diario aseguró que la designación oficial y el boletín 1249 del Colegio de Arbitros, donde se informaba la medida, se entregó con puntualidad inglesa. "Un empleado de la AFA fue el vestuario de Chateau Carreras (el estadio cordobés), y se los dejó a los jueces de línea", dijo.

La sospecha de que el "olvido" no fue casual también se hizo evidente con los cambios de actitud que mostró ayer el SADRA. El titular de ese gremio, Guillermo Marconi, había aseverado por la mañana que tanto Giménez como los jueces de línea Darío García y Luis Truco (oriundos de Rafaela, Santa Fe), no pudieron enterarse de la disposición de la AFA por haber viajado directamente desde sus provincias hacia Córdoba, y que estimaba que allí tampoco tuvieron una comunicación oficial.

Pero en horas de la tarde, el propio Marconi trocó el respaldo a la terna arbitral por una posición más cauta y anunció la apertura de un sumario interno.

–*¿Usted puede confirmar que Giménez se negó a cumplir con la disposición de la AFA?* –le consultó este diario.

–No voy a realizar ningún tipo de especulación al respecto. El propio sumario se encargará de deslindar responsabilidades.

Al margen de los dimes y diretes, la decisión de Giménez cosechó el repudio de los diputados Juan Carlos Veramendi (PJ) y Mario Negri (UCR). "La actitud de este señor contrasta claramente con la de sus colegas y con el reclamo de la inmensa mayoría del pueblo argentino", dice el pedido de declaración del legislador radical.

No hubo, en cambio, grandes pronunciamientos en el ambiente futbolístico. Ni técnicos ni jugadores. Hasta la propia AFA mantuvo un silencio de radio. Sin embargo, todos descontaban que la vinculación de Giménez con el ejército (es sargento ayudante en el Grupo 7 de Artillería del Chaco) fue determinante para que el juez no adhiriera al minuto de silencio.

HOY EN LA ARGENTINA TODO EL MUNDO ESTA CONSTRUYENDO EL FUTURO BIENESTAR.

Nuestro país ha sido elegido sede de la Asamblea Anual más numerosa de la historia del Banco Interamericano de Desarrollo.
Una verdadera distinción.
El reconocimiento a la obra que ya hicimos. A la que estamos haciendo.
Y a la que tenemos proyectada hacer.
El reconocimiento al esfuerzo de todos los argentinos. Al trabajo que hacemos para que nuestro país sea un país mejor.
Desde el 21 de marzo especialistas, banqueros, inversionistas y funcionarios de casi todo el mundo están trabajando aquí. Hasta el día 27 tratarán numerosos temas con un destino común: El bienestar de la gente.
Argentina es hoy el centro del futuro.
Un cambio en todo sentido.



"VER LA MUERTE QUEDA GRABADO PARA SIEMPRE"

HISTORIAS DE VIDA

Los que sobrevivieron al infierno.

(Por Ernesto Semán) Alfredo Bravo es hoy diputado por la Unidad Socialista. Pero ya era presidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos cuando fue secuestrado, el 8 de setiembre de 1977, mientras daba clases en una escuela de Colpayo y Rivadavia, en Caballito. Fue liberado el 16 de junio de 1978, tras nueve meses y ocho días de cautiverio. Este es su relato:

"Cuando me llevaron, yo ya era una persona pública, conocida. A los diez minutos se empezó a mover todo, avisaron a CTERA, a la Asamblea, y la APDH manda un telegrama a Estados Unidos. ¿Por qué? Porque al día siguiente se reunían Videla, Carter, Torrijos, por el asunto del canal de Panamá. Y esto lo consigna Joaquín Morales Solá en su editorial del domingo siguiente: "Y le tiraron el telegrama sobre la mesa a Videla: Alfredo Bravo, el presidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, desapareció".

"Durante la tortura tuve alguien que me dio la fuerza suficiente para aguantar, una voz. Yo estaba tabicado, y encapuchado, desnudo, y con las manos atadas. El frío me atacaba los intestinos, me hacía las cosas encima, porque no podía ni siquiera golpear o llamar. Vivía así.

"Uno pierde la noción del tiempo, la noción del mundo. Vos ahora tenés algo, pero yo te digo: 'cerrá los ojos durante una hora', y yo te traslado en esa hora y vos perdés noción del mundo en que vivís. Aun así, sin que te pase nada. Entonces, esa voz me trajo ese mundo de afuera, que era el mundo al que yo necesitaba aferrarme, que era el mundo del que yo venía... Ahí dentro tenía ese mundo interior, un mundo nuevo, y lo único que había recibido de afuera eran castigos por todos lados.

"Cuando me bajan por primera vez de la parrilla, me dice: 'Maestro, escupa todo, y no trague nada'. Claro, porque cuando te ponen la picana, la lengua te queda como un... tomate..., casi que te asfixiás. Y si tomás agua se te hincha todo. Después, cuando me queman los pies, las piernas, me dice: 'Maestro, aguante que falta poco'.

"Esa fue una de las sesiones más dolorosas, más jodidas, todavía tengo eso grabado. Te metían las piernas en agua hirviendo y en agua fría, no te quemaban de una vez. Yo ahora no puedo tomar un vasodilatador ni por mula, porque no sabés en qué estado tengo las venas y las arterias.

"La tercera vez, cuando me hacen la crucifixión, me dice: 'Maestro, pegó en el palo'. ¿Sabés lo que eso significa?

"Uno estaba esperando el único día en que te tocaban visitas. Y ahí venía mi señora, y mi hijo mayor, Daniel, y el menor, Gustavo. La primera vez que ellos me vieron fue cuando me legalizaron. El día antes, Boca estaba jugando por una copa, y Gatti atajó un penal. Yo escuchaba a los guardias mientras me bañaban que decían: 'Atajó, atajó el penal'. Y escuchando ese partido, mi mujer se entera que me habían legalizado. José María Muñoz dice en el medio del partido: 'El profesor Alfredo Bravo, el dirigente de la CTERA, está detenido en La Plata'.

"Se imagina cuando vi a mi familia por primera vez, un gran llanto, una gran angustia. No, no había llorado hasta ahí: nosotros íbamos en un camión, de ida iba arriba de todos los cuerpos, y cuando volvía, iba abajo. Y en el primer viaje había uno que venía diciendo: 'Hay que gritar, hay que gritar, relajarte, es la mejor manera de no sufrir'. Lo que hacías en ese momento era gritar, gritar, hasta que te extenuaras, entonces el cuerpo recibía menos, parecía que te dolía menos. Así que no había llorado.



"La APDH envió un telegrama a Estados Unidos. Al día siguiente se reunían Videla, Carter y Torrijos. Morales Solá dijo que a Videla le tiraron el telegrama sobre la mesa."

"No sabés la alegría, la emoción de ese momento. Bueno, viejo, vieja, a los abrazos. Lo único fue que yo no me podía parar, arrastraba los pies, y cuando me preguntaron qué me pasaba me levantaron los pantalones y vieron todas las piernas marrones. ¿Qué iban a decir? No podíamos tampoco decir mucho. Uno estaba en una sala, pero estaba rodeado fuera de la sala, y no sabía si adentro había micrófonos o no. La comunicación era muy pedestre. ¿Cómo estás? Bien. Pero nada más. ¿Qué podía hacer? El abrazarse, el agarrar la mano, tenerlo al otro, eso. Ellos te hablaban de las cosas lindas, de los pajaritos de colores. De mamá, de los chicos, que estaban bien. Y no era así, el pobre Gustavo ya había entrado en una cura de sueño.

"Yo estaba con libertad vigilada y me vinieron a buscar. Me salvé por los vecinos. Los mismos policías que me vigilaban en casa me decían: 'Profesor, haga algo, nos van a reventar a nosotros'."

"Cuando me dan la libertad viene a buscarme el mayor Gasparini, que era el nombre de guerra de Guglielminetti. El tipo me dice: 'Rápido, rápido, que nos tenemos que ir'. Yo no sabía por qué, en menos de cinco minutos agarré mis cosas y salimos disparando. Los tipos ponen una baliza arriba del auto, y empezamos a subir por todos lados para rajar de la provincia, porque la provincia no me quería largar... Al punto que me vinieron a buscar de nuevo. Yo ya estaba con libertad vigilada, y me vinieron a buscar y me salvaron los vecinos, que me hicieron saltar a la casa de al lado, ir por los techos, salir de ahí, porque me estaban esperando para reventarme esa noche. Los mismos policías que cuidaban la casa me decían: 'Profesor, haga algo, porque para matarlo a usted, estos tipos no se van a detener con nada, y nos van a matar a nosotros'.

"Cuando llegué a casa, lo primero que hice fue recorrerla, saludar a los míos, llorar, ver mi jardín: estaba un poco como alelado. Quería estar solo, sentarme en el jardín. Y comerme el plato que más quería: milanesas con papas fritas.

"Esa noche no pude dormir, extrañaba la dureza de la otra cama... Fue todo muy difícil, recomponer la vida sexual fue muy jodido. Me dolía todo el cuerpo. Llevó su tiempo porque depende mucho de la cabeza. Tenés que serenarte, recomponerte. Y si también tardaba en tener ganas. Fue un proceso. La primera noche me levantaba, iba a caminar por la casa, por el jardín, no me dormía. Nadie dormía prácticamente, hasta que a las 4 o 5 de la mañana se cayeron todos palmados.

"Hay una imagen que vuelve siempre: es la del tipo que me encañona con el arma, y el recuerdo de las voces. Eso lo tengo grabado. Pasamos por todo Boedo, de Boedo agarramos Caseros y después el puente Uriburu. Apenas bajamos el puente me hicieron el primer... bueno, ahora digo simulacro de fusilamiento, porque en ese momento no sabía que era un simulacro. Entonces me acuerdo de la pelea que tenían ellos dos porque no habían llevado querosén para quemarme, además de una goma que no habían traído. 'Porque estos bolches de mierda dan un olor', escuchaba yo... y la discusión y entonces pum, pum, los tiros.

"Y yo sentía al lado mío la tierra que se abría, por los tiros. Eso te volvía loco. Y después decían: 'Dejalo, dejalo, después lo hacemos'. Eso te queda grabado permanentemente.

"Es decir: ver la muerte."



DAGMAR INGRID HAGELIN

Detenida-Desaparecida El 27 - 1 - 77

A 20 años del golpe más sangriento de nuestra historia y a 19 años de tu secuestro y desaparición.
No Olvidamos ni Perdonamos exigimos Justicia

Tu familia

ANTES Y DESPUES DE HABER SIDO SECUESTRADO

(*Por Andrea Rodríguez*) La historia de Adriana Calvo de Laborde es conocida: parió a su hija Teresa en un auto, cuando la trasladaban de un centro clandestino a otro y sus verdugos le hicieron limpiar la placenta. Su vida ya no sería igual después de esa experiencia.

"Cuando Martina tenía un año compramos una casita muy chiquita en Tolosa, en las afueras de La Plata, con un crédito del Banco Provincia, de esos que se pagaban a mil años. En realidad era un monte, lleno de yuyos y árboles, con una casita casi imposible de entrar, sin gas, ni agua caliente. Ya estábamos recibidos, yo había hecho el doctorado en Física y Miguel en Química y teníamos un sueldo que... (se sonríe) hoy serían unos 400 pesos, y bueno, con eso compramos la casa, es increíble. Y la habíamos empezado a arreglar de a poco cuando nos detuvieron. Santiago nació ahí y ahí me embaracé de Teresa. Teníamos un Citröen; a la mañana cargábamos los bártulos y los chicos, los llevábamos a la guardería de la Universidad, yo volvía después a darle de mamar a Santiago, de nuevo a la facultad, y a la tarde pasábamos a buscar a los chicos; nos íbamos para casa y empezábamos a lidiar con la ropa, la comida, el baño de los chicos..., como todo el mundo. Y los fines de semana íbamos a Temperley a visitar a mis viejos cada quince días y el fin de semana intermedio a pasear por la feria. Sí, militábamos en el gremio docente de la Facultad de Exactas, que se formó por aquellos años y fue el primer gremio docente del país.



"Papá me dijo que me bañe. Yo me saqué todo, incluso una pulsera que había hecho Patricia para sus chicos. Cuando salí de la ducha la busqué. Pero papá la había quemado con toda la ropa."

"VI UN CAMISON ROSA CON LUNARES BLANCOS"

"No fue el secuestro en sí el que me cambió la vida, sino todo el resto del tiempo de la dictadura. Teníamos todos los amigos, la casa, la militancia en La Plata, toda nuestra vida giraba en torno de un núcleo en la facultad, y de golpe nos quedamos sin nada, porque nos echaron por 'abandono de cargo', por haber faltado al trabajo sin avisar. Tres meses estuvimos secuestrados. Me llevaron de casa. No había ido a trabajar porque Santiago estaba con varicela y entonces no lo podía llevar a la guardería. El fin de semana anterior mis viejos habían venido a La Plata y por primera vez en tres años Martina había aceptado irse con ellos a Temperley. Todos los fines de semana que mamá venía de visita le ofrecía que se fuera con ellos. Ella siempre decía que sí, preparaba su bolsito y a último momento nada, se quería quedar con mamá y papá. Eran muy pegados a nosotros los chicos. Nunca había querido dormir fuera de casa y por esas cosas... Justo ese fin de semana por suerte dijo que sí. Y a Santiago esos tipos ya se lo llevaban, se lo llevaban... Pero cuando llegamos a la vereda estaban los vecinos de al lado, dos viejitos divinos, yo los miré, no dije una palabra, y Dolly, la señora, gritó: ¡Santiago!, y se lo arrancó de los brazos al tipo y lo abrazó y eso fue lo último que vi. Ellos le avisaron a Miguel, que estaba en la facultad. Miguel fue a casa, lo vio a Santiago un minuto y se fue por los fondos, pero lo agarraron a una cuadra. No, nunca había pensado que nos pudiera pasar, ni me daba miedo por los chicos, quizá porque erróneamente pensábamos que la represión estaba dirigida a las organizaciones armadas. Miedo tuve después, cuando nos largaron.

"Los tres meses que estuve allí no lloré nunca. No pensaba en los chicos porque si pensás te volvés loca. Salvo esa vez que la vi a Martina, parada con un camisón rosa a lunares blancos."

"¿Si lloré en el campo? No, nunca, salvo un día. Porque funciona..., no es una cuestión personal, les pasó a muchos, el cerebro genera defensas absolutas. En los tres meses que estuve adentro no pensé ni una sola vez, salvo ese día, en mis hijos. Nada, no los extrañaba, no pensaba, no existían. Teresa tampoco existía, no acariciaba la panza, no pensaba en el parto. Impresionante, pero es así. Te morís, si pensás, ¿entendés? Te desesperás, te volvés loca. Lo único que sé es que un día, estando ahí en la celda, sentada, en una hora cualquiera de las infinitas horas, de golpe, así, vi la imagen clarísima de Martina parada en el medio de la habitación donde ella dormía, con un camisón rosa con lunares blancos, que usaba siempre, con un voladito, nada más que eso, un segundo, menos que un segundo, la imagen clarísima y fue un ataque total... Empecé a llorar, a pegarme la cabeza contra la pared, a volverme loca. Las chicas que estaban conmigo tuvieron que sopapearme para que me calmara..., y basta, nunca más. Aún ahora me parece increíble haber sido capaz de esa represióninterna para sobrevivir. Descubrí cosas de mí misma que no tenía idea. Cada vez que me acuerdo, cada pedacito de esa vida ahí adentro...

"No, no creás que me hace mal acordarme, no me hace mal. Por ejemplo, el día que salí, recién ahí pude pensar en mi mamá. Tuve terror de que mamá se hubiera muerto y me encontré de golpe en el calabozo diciendo: Mamá, por favor no te mueras, mamá esperame, no te mueras. Me largaron en Temperley, a la vuelta de donde vivo actualmente y a tres cuadras de la casa de mamá. Era de noche y caminé con Teresa hasta lo de mi vieja y como tenía terror de que se hubiera muerto, no me animé a tocar el timbre. Di la vuelta por el fondo, que ahí daba la ventana de la habitación de mis viejos y, al lado, la de la señora que trabajaba en casa de mi mamá de toda la vida, Cándida. Entonces me puse debajo de su ventana y empecé a decir: ¡Cándida, Cándida!, con un tono de voz que era imposible que me escuchara. Cándida se caracterizó toda la vida por despertarse al menor ruido y, por el contrario, a mi mamá se le podía caer el mundo abajo que no se despertaba. Y bueno, con ese Cándida, un susurro, mamá escuchó y gritó: ¡La nena, la nena! No, Martina y Santiago no estaban con ellos, estaban en lo de uno de mis hermanos. Les habían dicho que nos habíamos ido de viaje, terrible. ¡Para mis chicos, que nunca se habían separado de nosotros! Dije: ¡Por Dios, qué va a pensar Martina!

"Esa misma noche lo largaron a Miguel. Nos juntamos todos en casa de mis padres, mis cinco hermanos, Miguel, yo. No dormimos en toda la noche. Comíamos, tomábamos, dulce de leche, ravioles, banana, champán, leche, Nesquik, café con leche, cualquier cosa, más que hambre, era necesidad de sabores. La primera ducha, sí..., eso fue medio triste. Fue papá..., después que le di de mamar a Teresa y antes de que llegara Miguel, me sacó la nena y me dijo: Vení. Me agarró de un brazo y me metió en la ducha: Bañate, me dijo. Yo estaba llena de piojos y mugre, supongo que daría mucho asco mirarme. Me saqué la ropa que traía y la puse en el piso, imaginate lo que era la ropa. En la muñeca tenía una pulsera que Patricia Ochansky había hecho con lanita de un colchón para los hijos, y me la saqué para que no se arruinara al bañarme. Y cuando me metí al baño, papá quemó toda la ropa y la pulserita para los chicos de Patricia. No me voy a olvidar jamás, cuando salí y busqué... Mamá me dijo: No, tu papá quemó todo. En medio de la alegría de haber salido, mi desesperación..., que en ese momento no era tan importante, porque yo pensaba que Patricia iba a salir.

"A la mañana siguiente, en continuado, fuimos a lo de mi hermano a buscar a los chicos, con miedo y no era infundado, fue muy duro, entramos y Santiago estaba sentado en la pelela y Martina parada... Nos vieron, Martina se dio vuelta y se fue y Santiago se paró y se agarró de las piernas de mi cuñada y se puso a llorar... ¿qué sentí?, desesperación, odio. Martina se fue al fondo y no nos quería hablar; podría decir que eso duró ocho siglos. Les explicamos todo unos días después, un día que salimos en el auto, estacionados en una calle, que habíamos estado detenidos en un lugar donde no nos dejaban salir, donde nadie sabía dónde estábamos, que no podíamos ni avisar ni hablar por teléfono. Y Martina preguntó, muy seria y paradita entre los dos asientos del Citröen: ¿Y qué comían? y ¿dónde dormían?, ¿les pegaron? Se calló y nunca más habló del tema, hasta siete años después.

"Sí, ahora vivo a una cuadra y media de donde me liberaron... Por eso, trato de no caminar por ahí, me impresiona. ¿Si mi vida cambió? Sí, claro. Estoy segura de que hubiéramos seguido viviendo en La Plata, hubiéramos terminado la casa. Todavía añoro las ventanas de esa casa, que las iba a pintar de amarillo, tenía la pintura comprada y ese living que habíamos diseñado con tanto cariño... Sin dudas la vida hubiera sido distinta, pero no me quitaron la posibilidad de luchar. Seguí haciendo cosas, aunque durante mucho tiempo estuve mal, sin hacer nada, con mucho miedo. Durante años, por ejemplo, esperaba con desesperación el diario y lo leía de punta a punta para encontrar algún nombre de gente que había estado conmigo,para ver si los habían liberado. Me costó no sé cuántos años darme cuenta de que los habían matado. Yo pensaba ¿para qué los tuvieron vivos tanto tiempo? Era muy desesperante, prácticamente vivía esperando el diario del día siguiente."

El magnate húngaro-norteamericano, de visita para supervisar sus negocios y presentar su biografía, asegura que ésta es una plaza interesante para invertir y que la recesión está quedando atrás. Pero advirtió que "si no se sigue el curso económico actual" se desprendería de sus inversiones en el país: Soros es el dueño de Irsa (inversiones inmobiliarias) y de 340 mil hectáreas a través de Cresud.



Tony Valdez

Soros dice que si el plan cambia se lleva su dinero

George Soros, uno de los principales especuladores de Wall Street, que tiene intereses en la Argentina a través de las empresas Irsa y Cresud, repitió ayer el mismo libreto que recitan banqueros y hombres de negocios que visitan el país en estos días: La Argentina es una plaza interesante para invertir; se está saliendo de la recesión, y lo mejor para los mercados es que no se separe el matrimonio Carlos Menem-Domingo Cavallo. Su estadía se prolongará durante siete días, dos de los cuales utilizará para cuidar sus negocios y el resto para pasear con su familia. Ayer presentó su libro *Soros por Soros*, un extenso reportaje para difundir su éxito, y hoy será recibido por Menem y Cavallo. "Juntos", aclaró, antes de advertir que, de torcerse el rumbo actual de la economía, retiraría sus inversiones del país.

Cuando un periodista le solicitó precisiones acerca de la inminencia de esa recuperación, Soros sorprendió porque demostró, a diferencia de muchos de sus colegas, que sabía de lo que estaba hablando. "El índice más claro es el aumento del consumo de electricidad, y en este mes se ha verificado un aumento del consumo interno de acero", precisó. De todos modos, advirtió que se trata de "señales precoces", aunque apostó a que la economía argentina se recuperará para ingresar en un círculo virtuoso. "Para lograr esa recuperación es necesario disminuir la tasa de riesgopaís", aconsejó, cuidándose de señalar que el aumento de ese indicador (que implica una caída en la confianza) tuvo su origen en la pelea de Cavallo con el ala política del menemismo.

Soros aseguró que "la Argentina ofrece una oportunidad de inversión de largo plazo porque ha realizado un importante cambio estructural", enfatizando que a medida que se reduzca la tasa de riesgo-país será más fácil salir de la recesión. "Me anticipo a que la Argentina ingresará en ese círculo virtuoso y por ese motivo es un país interesante para invertir." El financista que venció al Banco de Inglaterra en una intensa pulseada cambiaria, puja que le reportó hace casi tres años una ganancia de 1000 millones de dólares, remarcó que "por la recesión que impera en la Argentina sigue habiendo dudas sobre la continuidad en los cambios estructurales".

Al respecto, avisó que "si no se sigue el curso económico actual" se desprendería de sus inversiones en la Argentina. Pero ésa no es su intención: Está planeando con Eduardo Elsztain –el empresario que maneja los intereses de Soros en la Argentina– lanzar un fondo de inversión en títulos públicos en el país. "Espero que no se produzca un desvío del rumbo económico", afirmó. Otra de las apuestas de Soros es el Mercado de Abasto. Elsztain adelantó que hoy empezarán las obras para desarrollar en ese predio un shopping y un centro cultural, además de un proyecto inmobiliario. Y en los próximos días empezarán a cotizar las acciones del Abasto en la Bolsa.

Además de Irsa –compañía dedicada a la inversión en inmuebles– y de Cresud –empresa agropecuaria con 15 estancias y casi 340 mil hectáreas–, Soros destina el 15 por ciento del patrimonio de 2000 millones de dólares de su fondo de países emergentes a comprar papeles argentinos. Respecto de la conflictiva relación Menem-Cavallo, el financista señaló que "ambos han jugado un papel crucial en el proceso de reforma económica, y creo que la responsabilidad principal es del presidente Menem". Pero inmediatamente destacó que "el mercado financiero toma a Cavallo como garante de que este modelo no se va a modificar".

Del Abasto a las pampas

Cuando pensaba que invertir en la Argentina era apenas tirar una ficha al paño de los mercados emergentes, Soros destinó unos millones de dólares de su patrimonio personal para desarrollar Irsa. Cinco años después esa compañía, que se dedica exclusivamente a la inversión en bienes raíces, posee 33 propiedades: 27 aquí, 5 en Brasil y una en Chile. Tiene activos por unos 300 millones de dólares y registró una ganancia de 20,5 millones en su último ejercicio anual. Irsa es dueña de dos dock de Puerto Madero, del Mercado de Abasto y de los edificios Pirelli y Palacio Alcorta, entre otros. Posee casi el 6 por ciento del paquete accionario de la empresa chilena Parque Arauco. El éxito de Eduardo Elzstain –junto con Marcelo Mindlin– en el manejo del dinero de Soros les permitió ofrecer al gurú de Wall Street la oportunidad de invertir en el campo a través de Cresud. Ya con el antecedente de Irsa, el magnate decidió participar de ese proyecto mediante uno de sus fondos, el Quantum Industrial Partners. A fines de 1994 asumieron el control de Cresud, que desde entonces creció en patrimonio de 18 a 85 millones de dólares. La firma administra y explota un total de 340 mil hectáreas distribuidas en 15 estancias. Tiene sembradas 17 mil hectáreas y posee un stock vacuno de 48.381 cabezas. En los últimos seis meses del año pasado obtuvo una utilidad de 3,6 millones de pesos. Elzstain y Mindlin administran los intereses de Soros a través de Consultores Asset Management.

Pacto Fiscal en veremos

Los senadores del Justicialismo rechazaron ayer, a través de un dictamen, la media sanción dada por Diputados a la prórroga del Pacto Fiscal II y propusieron devolver el proyecto "sin considerar", entendiendo que le corresponde a la Cámara alta "ser la iniciadora en toda ley convenio" entre la Nación y las provincias, de acuerdo con la nueva Constitución. El pacto compromete a los 21 gobiernos provinciales firmantes a una serie de obligaciones en materia de ajuste fiscal, a cambio de un piso de distribución anual por coparticipación de impuestos nacionales cercano a 800 millones de pesos. El acuerdo, vigente hasta junio de 1995, había sido prorrogado por Diputados hasta diciembre de este año. Los senadores del PJ presentarán un proyecto de características similares al rechazado, pero proponen "sancionar" al votado en Diputados por entender que pasaba por encima de las facultades de la Cámara alta. Sin embargo, el nuevo proyecto contemplaría el reclamo de Economía de obligar a las provincias a eliminar los impuestos de Sellos y a los Ingresos Brutos a partir del 1º de abril, para apurar el ajuste presupuestario en cada jurisdicción. Los senadores del oficialismo habían acordado previamente con el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, el desconocimiento del proyecto de Diputados por errores de procedimiento.

MENEM Y CAVALLO

"No teman,"

El Presidente y su ministro de Economía mostraron un discurso uniforme ante más de 4000 banqueros y hombres de negocios que asisten a la reunión del BID en Buenos Aires. Para enfrentar la desocupación, ambos prometieron profundizar la flexibilización laboral y reformar el sistema de obras sociales, en contra de los reclamos de la dirigencia sindical. En alusión a una hipotética "vuelta al peronismo", Menem aseguró que "no habrá retorno a políticas ya superadas".

Carlos Menem y Domingo Cavallo volvieron a mostrarse reconciliados en público. En la sesión inaugural de la 37ª Asamblea del Banco Interamericano de Desarrollo, el Presidente y su ministro de Economía coincidieron en que la flexibilización de los mercados de trabajo y las reformas al sistema de obras sociales son los principales temas a resolver este año para afrontar el drama de la desocupación. Con esta afirmación, a la comunidad financiera internacional que los escuchaba ayer por la mañana en el Sheraton se le disiparon casi todos los fantasmas en torno del recientemente constituido Consejo del Trabajo y el Empleo, descalificando buena parte de los reclamos de la dirigencia sindical. No fueron los únicos signos escogidos para tranquilizar a los más de 4000 asistentes a la reunión: Menem afirmó estar convencido de que "ni el gasto descontrolado ni la emisión fácil sirven para construir ningún milagro económico", ratificó que la convertibilidad "es y seguirá siendo la esencia de nuestro plan económico" y prometió que no habrá retorno "a políticas ya superadas en nuestro país", en alusión a las versiones sobre una eventual "peronización" del plan.

Cavallo pudo mostrarse a sus anchas en el terreno que mejor conoce y donde cosecha más adhesiones. La asamblea del BID, a propuesta del ministro de Planeamiento de Brasil, José Serra, y del titular de Hacienda mexicano, Guillermo Ortiz, lo eligió por aclamación presidente del Comité de Gobernadores de ese organismo, cargo que desempeñará por un año. En su discurso inaugural, el ministro de Economía aseguró que para salir de la recesión se implementarán "medidas adicionales para flexibilizar el mercado de trabajo y una reforma sustancial de los sistemas de salud", incluyendo en este rubro la reestructuración del sistema de obras sociales. También reconoció que "queda mucho por hacer en la lucha contra la evasión impositiva, la corrupción administrativa y el lavado de dinero".

El ministro coincidió con su je-

LEJOS DEL PISO HISTORICO

Desempleo para rato

(Por R.F.) **La economía argentina debería absorber en la próxima década entre 400 y 480 mil trabajadores al año para que en el 2005 la desocupación vuelva a ubicarse en los límites históricos y previos a este gobierno (del 6 por ciento), según un estudio realizado por la Fundación Cristal. Esta proyección es "altamente desalentadora" –según la entidad-, si se contrasta con lo que fue la mejor performance de la convertibilidad, en 1992. Ese año el crecimiento neto del empleo fue de 350 mil puestos, y cayó a la mitad en los años subsiguientes.**

El estudio fue encargado por la fundación que dirige el ex ministro de Trabajo menemista Enrique Rodríguez, y se basó en estimaciones sobre las necesidades de crecimiento de la ocupación en las próximas décadas en dos escenarios posibles, a los que denomina alternativamente "optimista" y "moderado".

Para este escenario sólo computó la cantidad de personas que deberían ingresar al mercado de trabajo por crecimiento vegetativo de la población económicamente activa, y en el supuesto de que la absorción sea igual a la oferta. El cálculo indica que la demanda debería absorber entre 289 y 366 mil personas al año de aquí a una década. Pero para ese entonces, el desempleo se mantendría entre el 13,4 y el 12,8 por ciento.

El escenario "optimista" imagina el número de trabajadores que debería absorber anualmente el mercado de trabajo para que en el transcurso de diez años el desempleo baje al 6 por ciento. En esta segunda hipótesis es donde se exhiben mas dramáticamente las dificultades para descender el desempleo a los límites históricos, ya que la cantidad de trabajadores que debería absorber el mercado laboral debería ser, de acá a fines del 2004, de entre 403 y 479 mil por año.

El estudio de la Fundación Cristal coteja estas posibilidades con la generación de empleo en los "años de oro del régimen de convertibilidad".

Destaca así que "en el primer año de la convertibilidad, entre 1990 y 1991, la ocupación creció como nunca en todo el período estudiado, entre 350 mil y 400 mil puestos de trabajo". En cambio, en los años subsiguientes, el crecimiento promedio del empleo fue de entre 116 y 212 mil puestos al año".

"La meta optimista, en la que la tasa de desocupación caiga linealmente hasta el 6 por ciento en el año 2005, exige que se creen entre 400 y 480 mil nuevos puestos de trabajo por año, es decir que el desempeño de la demanda supere entre un 126 y un 247 por ciento a los mejores años del régimen de convertibilidad", sostiene la fundación del ex ministro Rodríguez.

La meta de volver al 6 por ciento de desempleo fue prometida por el presidente Menem, quien fue más optimista aún: habló de alcanzarla al fin de su gobierno, en 1999.

RATIFICARON EL PLAN ANTE LA ASAMBLEA DEL BID

"NO VOLVEREMOS ATRAS"

La tregua alentó a la Bolsa

La confirmación de que la economía ha retrocedido más de lo estimado por todos los analistas no impactó ayer en las cotizaciones de acciones y bonos. Por el contrario, ayer en la Bolsa los operadores animaron una rueda con precios en alza. Los papeles empresarios terminaron con un saldo positivo de 1,5 por ciento, mientras que los bonos Brady subieron en promedio 3 puntos. Los financistas atribuyeron ese importante repunte a que se ha sellado una nueva tregua entre Menem y Cavallo, a la vez que los negativos indicadores económicos ya habían sido descontados por el mercado. Ahora apuestan a que la recesión ya ha llegado a un piso y que la economía está en camino de recuperación.

La firmeza en la plaza de títulos públicos sorprende a muchos financistas, que hace una semana, alarmados por las nuevas escaramuzas de Cavallo con el ala política del menemismo, decidieron desprenderse de papeles argentinos. Por ejemplo, el Bocon I en dólares creció ayer hasta 106,3, cuando hace diez días cotizaba a 98. En promedio, los bonos previsionales subieron 2 por ciento. De los títulos Brady se destacó el Par, que avanzó 4,1 por ciento.

Por otro lado, con un volumen de negocios de 19,4 millones de pesos, el balance de la rueda arrojó 36 alzas, 7 bajas y otras 13 empresas terminaron sin cambios. Sobresalieron las acciones de los bancos Francés y Galicia, que cerraron con un saldo positivo de 5,6 y 4,7 por ciento, respectivamente. El mejor clima en el recinto se originó también en la caída de la tasa de interés internacional, que descendió a 6,58 por ciento anual.

DyN



Iglesias (BID), Menem y Cavallo.
"La convertibilidad es la esencia."

fe en destacar la "alta desocupación" como el problema más grave que enfrenta el Gobierno, pero defendió su política durante la crisis del año pasado. "Si en lugar de defender la estabilidad y las reformas económicas de mercado hubiéramos cedido a las propuestas de devaluación y de expansión monetaria, el desempleo sería hoy mucho más elevado", aventuró, en coincidencia con el criterio sustentado por el presidente del BID, Enrique Iglesias. "Sabemos que el ajuste sigue siendo un problema y son atendibles las demandas sociales. Pero hubiera sido peor el desajuste", señaló el funcionario.

A su turno, Menem sostuvo que "la base de una solución definitiva a este problema radica en una economía ordenada. Pero también necesitamos una legislación moderna y flexible que, en lugar de asustar al empresariado, lo incentive a multiplicar sus puestos de trabajo".

Al destacar el papel de las pequeñas y medianas empresas como generadoras de empleo, el jefe del Ejecutivo volvió a reclamar la participación del sector financiero "a través de tasas y condiciones de crédito razonables". Menem insistió con lo "disparatado" de cobrar intereses "cercanos o superiores" al 20 por ciento anual, mientras la inflación no llega a tocar el 1 por ciento. En un aparte de las sesiones, el presidente del Banco Central, Roque Fernández, se permitió disentir sobre este punto, al negar que "las tasas que se cobran a empresas bien constituidas sean usurarias". Fernández justificó el nivel actual de las tasas en que reflejan el costo del "riesgo crediticio, que en la Argentina es muy alto porque hay inseguridad jurídica en la forma en que se otorgan préstamos".

Menem dijo tener un "conocimiento profundo de las bondades de la economía de mercado", y afirmó en este sentido que "no existe contradicción entre lo económico y lo social", salvo "cuando se pretende superar los problemas coyunturales con remedios mágicos y demagógicos... Quienes proponen soluciones instantáneas para paliar los problemas sociales seguramente han de lograr exactamente el efecto inverso, como loha expresado aquí el doctor Domingo Cavallo". El mediterráneo, a esta altura, no cabía en su asiento.

Sobre el final de su discurso, el Presidente se permitió una incursión directa en temas de política interna, al negar rotundamente que sea su intención volver al peronismo, entendiendo como tal la práctica de "políticas ya superadas en nuestro país". En este tramo, recordó que su gobierno "es peronista, es justicialista, y es el que ha hecho la transformación" en el país. "Lo que vamos a hacer –prometió– es seguir perfeccionando los instrumentos para que se consolide este cambio." Por si alguno de los que lo escuchaban aún tenía dudas, Menem concluyó asegurando que "no tenemos por qué temer. No volveremos atrás". Mientras el salón Libertador del Sheraton hervía en aplausos, Presidente y ministro se confundieron en un prolongado abrazo.

Un ejemplo, según Summers

El subsecretario del Tesoro de los Estados Unidos, Lawrence Summers, consideró a la Argentina como "el mejor ejemplo de cómo un país profundizó sus reformas económicas pese a la adversidad" derivada de la crisis mexicana de diciembre de 1994, y subrayó que el éxito "se debió a la fuerza de su política macroeconómica, por lo que felicito al presidente Menem y al ministro Cavallo". Agregó que "en los últimos cinco años, el presidente Menem, con un enorme apoyo de Cavallo, llevó adelante una política de transformación que debe mantenerse y profundizarse". En medio de los elogios, sin embargo, dejó su recomendación al destacar la necesidad de incrementar el ahorro interno para que los países "no dependan tanto de los capitales internacionales. Puede ser peligroso".

EL PBI CAE UN 5%

Otro trimestre abajo

El nivel de actividad económica habría vuelto a declinar en este primer trimestre, luego de la caída del 4,4 por ciento admitida por el ministro de Economía, Domingo Cavallo, para todo 1995. Confirmando las cifras anticipadas en el Panorama Económico de *Página/12* del último sábado, la recesión se prolongó al primer cuarto de 1996, según lo reconoció Juan Llach, secretario de Programación Económica, quien calculó el retroceso en el 5 por ciento con respecto a 1995, luego de la caída del 7,7 por ciento en el cuarto trimestre del año pasado. Con las estadísticas de la demanda de servicios públicos en la mano, el propio Llach había señalado un mes atrás que a partir de enero los indicadores negativos habían comenzado a revertirse. En tanto, la producción industrial, que debería ser motor de la reactivación, sigue una evolución peor que la del resto del abanico económico: según el índice que elabora Fiel, en el primer bimestre la industria se retrajo un 10,7 por ciento en relación al mismo período del año pasado.

"Siempre tarde, Economía termina admitiendo la realidad", señaló un vocero de uno de los principales grupos económicos del país. "Si no hay mayor demanda de consumo la producción no va a aumentar, y con los niveles de desocupación actuales no hay otra forma de reactivar que creando empleo", agregó el directivo empresario. "No se ve que esto sea lo que esté sucediendo –agregó la fuente–, por lo que los pronósticos que ubican en el segundo o tercer trimestre el comienzo de la reactivación no pasan de ser una expresión de deseos".

Aunque con un tono menos pesimista, los análisis de diversas consultoras y centros de estudios coinciden en los obstáculos para superar el cuadro recesivo, lejos del pronóstico oficial de un crecimiento del 5 por ciento para este año. Macroeconómica (Mario Vicens y Osvaldo Cortesi) apuntó en su informe mensual que "a diferencia de otras recesiones, el fin de la actual estará caracterizado por una recuperación muy lenta de la demanda de crédito y de consumo". Por el lado de la oferta, las empresas se verían condicionadas a expandir su producción por el incremento del riesgo crediticio al que quedó expuesta la mayoría, ante la simultaneidad de los rigores de la reestructuración y las consecuencias de la recesión.

El análisis mensual de Cedei (Daniel Novak y Jaime Saiegh) evalúa, en tanto, que "nos hemos estancado en el piso recesivo alcanzado en el último cuarto de 1995", pero anticipa que "se podrán apreciar síntomas de una leve recuperación –sin llegar a ser reactivación– durante el próximo trimestre". La Fundación FIEL, por su parte, registró las mayores tasas de contracción en Cemento, Neumáticos y Petroquímicos entre los Bienes Intermedios (20 al 30 por ciento de baja), y en Tractores, Heladeras y lavarropas, y Automóviles (22 al 40 por ciento) entre los de Consumo Durable. Los sectores de Agroquímicos, Alimentos, Cigarrillos y Aluminio, con alzas del 27,8; 5,7; 1,1 y 0,7 por ciento, respectivamente, fueron los únicos que lograron escapar a la malaria en el comienzo del año.

Ni se descarta ni se comparte

El abogado del presidente Carlos Menem, Ricardo Klass, tomó distancia ayer de la hipótesis según la cual el accidente en el que murieron Carlos Menem hijo y el corredor Silvio Oltra habría sido provocado por un atentado, como supone la ex esposa del jefe del Estado. "Yo he conversado con la señora Zulema Yoma, respetamos su posición y nada es descartable", dijo el letrado con delicadeza, pero agregó: "tampoco podemos compartirla por el momento". Por las dudas, Klass destacó que "el Presidente me encomendó proteger la más alta investigación de los detalles" para "conocer la verdad".

La FUA con Sabato

La Federación Universitaria Argentina (FUA) se comprometió a iniciar una campaña en toda América latina en apoyo a la iniciativa de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) de postular al escritor Ernesto Sabato para el Premio Nobel de Literatura. En una nota enviada al presidente de la SADE, José María Castiñeira de Dios, la FUA fundamentó que para los estudiantes Sabato representa "una referencia ética difícil de igualar" y, agregó que "en momentos tan duros para el país, por la falta de ejemplos hacia la juventud y de tanta corrupción por ausencia de justicia, la figura de don Ernesto es un estandarte de principios y valores que los estudiantes estamos orgullosos de poder reivindicar".

Más polémicas por el CPI

Ante la inminente culminación del Curso Preuniversitario de Ingreso (CPI) a Medicina, prevista para el 30 de marzo, el rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Oscar Shuberoff, y el decano de esa facultad, Luis Ferreira, renovaron la polémica sobre la validez legal de ese sistema, que crea incertidumbre en millares de estudiantes. Shuberoff dijo que ese curso "no tiene validez ni por este año ni por ninguno más" y aseguró que quienes los aprueben "deberán cursar el Ciclo Básico Común (CBC) para ser considerados alumnos de la carrera". Ferreira, por su parte, garantizó por un lado que "este año ingresarán a Medicina y las carreras conexas todos los aspirantes que aprobaron el CPI", pero sostuvo que será "respetuoso de los fallos" de la Justicia que definirán la suerte del sistema de admisión a esa sede de altos estudios.

El pedido de juicio político a Tato Romero Feris sigue su ruta

Con la firma de dos autonomistas, un liberal y un radical, la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados provincial aprobó el dictamen contra el gobernador. El senador José Antonio Romero Feris encabeza las operaciones.

(*Por Daniel Casas*) La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados de Corrientes entregó ayer formalmente un dictamen donde recomienda el enjuiciamiento del gobernador Raúl "Tato" Romero Feris. El escrito, de aproximadamente 70 fojas, iniciará hoy un trámite administrativo cuya extensión en el tiempo dependerá exclusivamente de que los que apuestan contra el mandatario consigan número para aprobar el enjuiciamiento y destituirlo preventivamente. Si, como aseguran, la coalición anti-Tato liderada por el hermano del gobernador, el senador José Antonio "Pocho" Romero Feris, reúne 18 votos, el debate aterrizaría en el recinto mañana mismo, o a más tardar dentro de una semana. Si no llegan a ese número, en cambio, el proyecto puede dormir largo tiempo en algún cajón de la Legislatura.

El dictamen de Comisión, que no salió del marco de lo previsible, fue firmado por el radical Carlos Roldán (autor de la iniciativa), el liberal Mario Branca y los autonomistas Marcelo Chaín y Lucio Portel. El presidente de la Comisión, Fernando Duarte Erro (PJ), se abstuvo de firmar este despacho, pero tampoco emitió uno en minoría desaconsejando el juicio.

En lo formal, los que operan para destituir al gobernador cuentan con 17 votos: 11 del Pacto, 3 de la UCR y 3 del justicialismo, pero igual ya le ordenaron al presidente de la Cámara de Diputados, el autonomista Ismael Cortinas, que se vaya probando el traje azul para asumir como gobernador interino.

Los tres justicialistas que ya anticiparon su voto a favor del juicio político, a pesar de que el Consejo provincial del PJ reclamó "prescindencia" y de las veladas sugerencias para respaldar a Tato que se hicieron llegar desde la Casa Rosada, son Javier Mustrassi, Mirta Zalazar de Rodríguez y Mary Almozny de Cabrera. Sobre ellos cayó una sutil reconvención pública del presidente del PJ-Corrientes, Angel Pardo, quien dijo ante las cámaras de un canal provincial: "Guay con el que quiera levantarse contra una orden del presidente Carlos Menem y vote a favor de enjuiciar al gobernador, porque habrá enterrado su carrera política". El voto que falta podría surgir de cualquiera de las siguientes alternativas: aceptar la renuncia a la banca que presentó meses atrás, en un rapto de ira, el autonomista Antonio Badaracco; darle curso al pedido de desafuero contra el diputado liberal Mario López, quien tiene abierta una causa por malversación de fondos cuando era intendente de Alvear, o volcar a algún otro legislador del PJ.



José Antonio "Pocho" Romero Feris, enfrentado sin retorno a su hermano el gobernador. *El senador busca el voto que le falta y el mandatario amenaza con prender otra vez el ventilador.*

Un candidato podría ser Walter Insaurralde, quien ha desaparecido de los lugares que solía frecuentar y, según las malas lenguas que abundan en la provincia, podría estar "en pesebre" en alguna estancia del Pocho Romero Feris. La imagen navideña alude a la preparación privilegiada que suelen tener los pura sangre o los toros campeones antes de participar de una competencia muy especial.

El gobernador, en tanto, juega de contraataque y amenaza con seguir difundiendo datos demostrativos de la presunta corrupción de gobiernos anteriores, comenzando por el de su hermano Pocho, de 1983 a 1987. Algunos de esos números, que serán publicados en una solicitada, muestran el incremento de empleados estatales desde el '83 a la fecha, o la significativa disminución del valor de las viviendas construidas por la administración provincial, que pasaron de 45.600 dólares en el período '83/'87, a 36.175 dólares durante la administración del liberal Ricardo Leconte, para llegar a los actuales 17.771 dólares.

CRISIS POR LA ELECCION PORTEÑA

Internas a granel en la UCeDé

Como es de rigor antes de cada elección, los intereses cruzados amenazan con tupacamarizar a la escuálida UCeDé porteña. A tres meses de los comicios para elegir intendente, la mesa del Comité Nacional desplazó al interventor del distrito Capital, Pablo Calvetti, para cortarle el camino a una alianza con el candidato justicialista, Jorge Domínguez. En su lugar fue designado Horacio Salaberry, con la misión de convocar a internas para fines de abril o principios de mayo, donde podrá participar también el presidente depuesto por la intervención, Julio Crespo Campos, quien amén de reclamar que le devuelvan el cargo anunció su respaldo al radical Fernando de la Rúa. Para completar el cuadro, un sector de los que desplazaron a Calvetti estaría interesado en apoyar al ex menemista Gustavo Beliz y otro levanta las banderas de la candidatura propia, para la que el único anotado es Fernando Bustelo.

Cada vez que los liberales se pelean, la tarea de desatar el nudo interno recae en la jueza electoral María Romilda Servini de Cubría. Calvetti rechazó su desplazamiento y presentó un amparo reclamando una medida de "no innovar". Alvaro Alsogaray hijo, Alvarito, cuestionó por su parte la validez de la mesa ejecutiva que resolvió el cambio de interventor con el argumento, atendible, de que la convención nacional no convalidó la ampliación de 16 a 24 miembros que funciona en los hechos. Detalles llamativos son que esa ampliación se hizo a partir de una propuesta suya, que él mismo integra ese cuerpo ampliado y que como tal participó de al menos una reunión resolutiva, en diciembre pasado.

Previendo estos pasos, la mesa nacional convocó a la convención para el 13 de abril, con la esperanza de que los números le den para convalidar lo resuelto. Pero, según informó uno de los fogoneros de la alianza con Domínguez, "organizar una Convención cuesta entre 30.000 y 50.000 dólares, y el resultado puede estar condicionado por quien ponga la guita para mover los delegados".

Además de ir a la Justicia, Calvetti acusó al titular partidario, Norberto Agrelo, de querer impulsar una alianza con Gustavo Beliz, dejando la negociación en manos del interventor de ATeCe, Germán Kammerath. Agrelo desmintió a **Página/12** esta intención: "No promovemos ninguna candidatura extrapartidaria, sino que vemos con simpatía llevar un candidato propio". Y agregó que "Calvetti fue desplazado porque se cumplieron los 120 días que tenía de plazo para normalizar el distrito".

Felipe Crespo, lugarteniente de Jorge Pereyra de Olazábal, ratificó el apoyo del sector a la candidatura de Domínguez y también avaló la teoría de una maniobra de Kammerath para desplazar a su jefe y al mismísimo Alvaro Alsogaray en las negociaciones con el Gobierno "pensando en 1999".

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

A PEDIDO DE YASSER ARAFAT

Menem mediará ante Israel

El presidente de la Autoridad Nacional Palestina le solicitó, a través de Carlos Corach, que interceda para que el gobierno israelí reabra las fronteras. El ministro del Interior ofreció enviar un grupo de "cascos blancos".

El presidente de la Autoridad Nacional Palestina, Yasser Arafat, le pidió ayer al jefe del Estado argentino, Carlos Menem, que interceda ante Israel para que reabra las fronteras y los palestinos puedan retornar a sus trabajos. Menem respondió rápidamente: apenas unas horas después, se ofreció como mediador en el conflicto palestino-israelí y aseguró que está dispuesto a viajar a la franja de Gaza "para interceder en favor de la convivencia pacífica".

"Es necesario salir de esta peligrosísima y seria situación que coloca a nuestro pueblo al borde de la hambruna", dijo Arafat en una improvisada conferencia de prensa realizada tras recibir al ministro del Interior, Carlos Corach. En inglés, el líder palestino sostuvo que Menem es "definitivamente" la persona que puede convencer al gobierno israelí de que abra las fronteras. "Le pido a Menem que se mueva en todas las direcciones y en todos los niveles de la comunidad internacional, no sólo en América latina sino en Europa, Israel, Siria, Líbano y los Estados Unidos, con el fin de evitar el deterioro en las relaciones entre árabes y judíos".

Desde Buenos Aires, Menem anunció que pedirá al primer ministro israelí, Shimon Peres, que "considere la posibilidad de que los trabajadores palestinos puedan concurrir a sus lugares de trabajo y que se levanten las restricciones para el cruce de la frontera". El presidente argentino aseguró además "vivir con mucha angustia la durísima situación por la que atraviesa Gaza".

Los palestinos no pueden entrar a Israel desde el 4 de marzo, fecha en la que el gobierno de ese país cerró las fronteras como represalia por los atentados que costaron la vida de más de 50 personas. A Gaza y Cisjordania –zonas administradas por el gobierno que encabeza Arafat– no llegan ahora los productos provenientes de Israel y los trabajadores palestinos pierden su ingreso salarial.

El ministro Corach arribó a Israel en la noche del sábado y ayer por la mañana llegó hasta el modesto aunque superseguro bunker desde el que gobierna Arafat. Las medidas de seguridad estuvieron a cargo de militares israelíes, palestinos e incluso agentes argentinos que viajaron especialmente.

El presidente de la Autoridad Nacional Palestina recibió al ministro con su tradicional uniforme verde oliva y el pañuelo negro y blanco. En un primer tramo, acompañó a Corach una verdadera corte: el embajador argentino en Tel Aviv, José María Otaegui; el hermano de la ex esposa del Presidente, Emir Yoma; el senador Eduardo Vaca, el gobernador pampeano, Rubén Marín, el interventor en Migraciones, Hugo Franco, y el secretario general de Interior, Vicente Brusca.

Tras un encuentro que duró 20 minutos, todos fueron invitados a retirarse salvo Corach y Emir Yoma, quien supuestamente se quedó para oficiar de traductor. En esta parte de la reunión, Arafat y Corach habrían acordado la posibilidad del envío a la zona de un grupo de "cascos blancos", para "ayudar a combatir el hambre y las necesidades más acuciantes de los palestinos", según trascendió. La iniciativa de los "cascos blancos" fue lanzada por Menem en el marco de su ofensiva para ser nominado al Premio Nobel de la Paz.

En la conferencia de prensa posterior, Arafat repudió los atentados perpetrados en Buenos Aires contra la embajada de Israel y la sede de la AMIA y acusó a Irán de asistir financiera y estratégicamente al grupo Hezbollah, la organización con base en el sur del Líbano que el gobierno argentino vincula con los ataques ocurridos en el país. Finalmente, Arafat invitó a Menem a que visite Belén, Jerusalén, Gaza "o cualquier lugar de la tierra palestina".

DyN



Yasser Arafat recibe a Carlos Corach en su bunker.
Carlos Menem aceptó mediar por la "convivencia pacífica".

Acuerdo con Israel

El ministro del Interior, Carlos Corach, firmará el jueves con Israel un acuerdo de cooperación en materia de seguridad. El convenio, que será suscripto en las oficinas del primer ministro israelí, Shimon Peres, incluye el entrenamiento de personal, el intercambio de expertos y el mejoramiento de equipamientos. A pesar del acuerdo, el ministro aclaró que todavía no hay decisión de comprar en Israel equipamientos de seguridad porque "estamos abriendo una licitación internacional y serán los expertos quienes decidan" en esta materia.

El principal objetivo de Corach es la informatización de los sistemas de control de fronteras. La idea es utilizar esa tecnología en la zona de la Triple Frontera, es decir, entre Puerto Iguazú (Argentina), Ciudad del Este (Paraguay) y Foz de Iguazú (Brasil). "El arma más poderosa para prevenir el terrorismo y el tráfico de drogas es la información. Por ello aspiramos a tejer una malla de convenios para el intercambio de tecnología", dijo el ministro.

Ley mordaza por vía judicial

El presidente del bloque de diputados de la UCR, Federico Storani, presentó un proyecto para que la Cámara baja declare su "firme convicción en que el sistema democrático quedará desvirtuado inexorablemente si en el país no existe un pleno e irrestricto ejercicio de la libertad de prensa, como derechos preferentes en el marco armónico de respeto de los restantes derechos". Storani manifestó su preocupación ante los reiterados fallos que disponen sanciones contra periodistas y alertó sobre la posibilidad de que esas sentencias establezcan la "ley mordaza" por vía judicial.

El Frepaso con los jubilados

El diputado Carlos "Chacho" Alvarez denunció ayer que el Gobierno tiene una "estrategia deliberada para mostrar la ineficiencia e inviabilidad del PAMI" y preparar así el terreno para su privatización, al término de una reunión que dirigentes del Frepaso mantuvieron con las autoridades de la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados para definir un plan de "preservación" de la obra social. "Queremos ponernos a la cabeza de la defensa de esa institución, que es la única que compensa la humillación y sufrimiento de millones de compatriotas", declaró Chacho Alvarez.

DyN



La jueza Azar se quedó ronca y más tarde presentó un certificado médico.
El expediente de su recusación y la del juez Sampayo llegó ayer a la Corte.

Oscar Roger, el amigo entrañable de Luque

Oscar Roger no tiene ningún problema en declararse "amigo entrañable" del ex diputado Angel Luque. Estuvo a punto de convertirse en abogado de su hijo Guillermo, pero no pudo porque la Justicia local admite sólo dos defensores. Iniciado el juicio, siguió de cerca el debate y admitió haber "comentado" el expediente con los abogados oficiales del imputado. Ese día tomó cuerpo en Catamarca la sensación de que el ex procurador general de la Nación –de estrecha relación con el gobierno de Carlos Menem– actúa en las sombras para buscarle una salida al principal acusado del crimen de María Soledad. Ahora, una denuncia de la hermana Martha Pelloni reavivó las sospechas: La monja denunció que Roger se dedica en Córdoba a "preparar un testigo trucho" para que declare a favor de Guillermo Luque.

"A mí me llamaron desde la Iglesia de Córdoba para decirme que el abogado Roger, que actúa como monje negro en la defensa de Luque, tenía preparado un testigo trucho, un albañil", señaló Pelloni. Y precisó que el hombre sería un tal "señor Manganiello", quien sería presentado en el juicio como un testigo que estuvo en Catamarca en esos días.

Roger, un abogado de larga trayectoria en Córdoba y una cuestionada actuación en la Procuración, salió apresurado a hacer la desmentida. "No soy un monje negro. Tanto en mi vida profesional como política siempre he sido frontal. Uno de mis principales defectos es precisamente no saber actuar en bambalinas", dijo para negar su participación en la estrategia defensiva de Guillermo Luque.

Hasta ayer, Roger no se había preocupado en mostrarse distanciado del caso. A los diez días del juicio estuvo en Catamarca, vivió dos días con los Luque, siguió el debate en la Cámara –incluso desde la sala de periodistas– y admitió a un medio local que conoce el expediente y que lo comentó "con los defensores Darritchón y Pinto".

> "Con mis amigos estoy en las buenas y en las malas. Luque está pasando por un momento difícil y fui a darle apoyo moral."

–Con mis amigos estoy en las buenas y en las malas. Luque está pasando por un momento difícil y fui a darle apoyo moral –dijo a este diario–. Pero nunca dije que conversé sobre el expediente.

–No es así: Lo declaró en una entrevista a toda página con el diario El Ancasti *del 8 de marzo pasado. Allí dijo que "dada mi relación con Luque he visto el expediente y lo he comentado con los defensores".*

–Bueno, son 30 cuerpos. Es difícil que en un día haya podido hacer eso.

En rigor, las sospechas sobre su participación vienen de antes: El mismo diario publicó un perfil sobre Roger diez días antes del comienzo del juicio, cuando ya se hablaba abiertamente sobre la vinculación del abogado cordobés en el caso María Soledad. Ahora, en cambio, la estrategia para desmentir a la hermana Pelloni se concentró en negar cualquier relación de Roger con el caso. Es que para la defensa de Luque, la nueva denuncia de la monja cayó como un balde de agua fría: A partir de ahora, todo nuevo testigo que pretenda presentar la defensa de Luque estará irremediablemente sospechado desde el vamos.

"Jamás he preparado testigos, no sé cuál es el origen de esto que dice Pelloni. Ella da un nombre que no tengo la menor idea de quién es. ¿A los 68 años voy a hacer lo que no hice nunca? Siempre actué con corrección en mi profesión", se defendió Roger.

Sin embargo, su profesión lo llevó a ejercer el cargo de procurador general –desde donde deben ser investigados los funcionarios nacionales– mediante un decreto presidencial. Allí solía hacer alarde de que ocupaba ese puesto por su amistad con Menem. "Y encima pierdo plata", recalcaba. Su lealtad lo llevó a convertirse en el promotor de las sanciones a los entonces fiscales Aníbal Ibarra y Hugo Cañón por haberse opuesto a los indultos a militares y montoneros.

Siempre estuvo ligado a la ortodoxia peronista. En los setenta, participó en su provincia de la insurrección policial que derivó en la caída del gobernador Ricardo Obregón Cano. Fue amigo de Vicente Saadi, de donde surgió su amistad con los Luque. Fue menemista desde la primera hora. Y, pese a que ahora lo recuerda como una cuestión de "juventud", nunca negó haber lucido en su escritorio el retrato de Benito Mussolini.



UN POLICIA

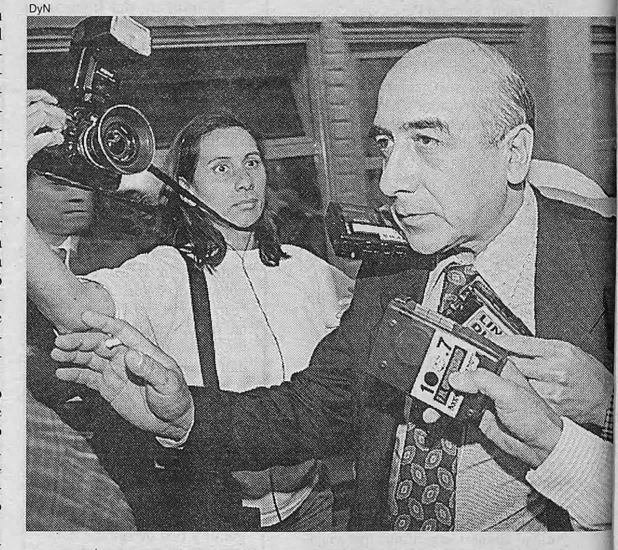
EL

Un policía declaró ayer que vio a Guillermo Luque en Catamarca el 13 de setiembre de 1990, durante un control de tránsito. El cabo Desiderio Márquez fue careado con un subcomisario, Rolando Leiva, que quedó apabullado por la cantidad de detalles aportados por el primero. Con Márquez, ya son ocho los testigos que dicen haber visto a Luque y que declaran contra la principal coartada del imputado: sostener que estaba en Buenos Aires. La audiencia de ayer duró apenas dos horas. Una bronquitis de la jueza María Alejandra Azar obligó a suspender el juicio por 48 horas.

Las claves

- ✓ El cabo Desiderio Márquez dijo que durante un control de tránsito realizado en setiembre de 1990 en Catamacra paró a Guillermo Luque. Aseguró que el subcomisario Rolando Leiva estaba presente, y que le dijo: "Déjelo pasar, es el hijo del diputado Luque".
- ✓ Leiva negó todo. Ambos fueron careados, y por momentos el subcomisario trastabilló.
- ✓ La audiencia duró apenas dos horas. Fue interrumpida por una indisposición de la jueza María Alejandra Azar.
- ✓ Los jueces Azar y Sampayo rechazaron la recusación y el expediente fue girado a la Corte de Justicia de Catamarca.
- ✓ Entre hoy y mañana la Corte debe citar a una audiencia entre las partes. En ella, los jueces expondrán su posición y los abogados que pidieron la recusación deberán explicar sus argumentos.

DyN



Pinto mueve la cabeza

Como en una partida de truco, los protagonistas del juicio parecen vigilar con atención las señas antes de jugar una u otra carta. Ayer, el fiscal Gustavo Taranto volvió a sorprender a Víctor Pinto, el abogado de Guillermo Luque, cuando hacía una aparente seña de negación mientras su colega Carlos Avellaneda –defensor de Luis Tula– le preguntaba a un testigo. Fue la segunda vez que el fiscal advierte una señal del corpulento abogado y también la segunda en que ni el tribunal ni la secretaría advierten el gesto, por lo que no se aplicó a Pinto ninguna sanción. La semana pasada, las cámaras de Telefé sorprendieron a Pinto a la salida del tribunal, haciéndoles morisquetas a los familiares de María Soledad. A eso se suma el gesto que el camarista Juan Carlos Sampayo le hizo a su colega Alejandra Azar, captado por la televisión, que derivó en el pedido de recusación para ambos.

Cuando Avellaneda le formulaba una pregunta al subcomisario Leiva, Taranto interrumpió para decir que Pinto había dicho que no con la cabeza. "No sé si es una indicación de respuesta, pero el tribunal debe advertirle que no debe hacer manifestaciones cuando se le pregunta a un testigo", argumentó el fiscal. Pinto se ofendió: "Parece que soy el blanco preferido del señor fiscal –dijo–. Estaba leyendo las respuestas y puede que haya hecho un gesto referido a eso", se justificó. Finalmente, se quejó porque "esto es un intento por desacreditarme".

DICE HABER VISTO A LUQUE EN CATAMARCA

CABO HIZO MEMORIA

(*Por Eduardo Videla, desde Catamarca*) Esta vez fue un policía el que dijo haber visto a Guillermo Luque en Catamarca la misma semana en que fue asesinada María Soledad Morales. Y con éste, ya son ocho los testimonios que desacreditan la coartada fundamental del principal imputado por el crimen, quien asegura no haber estado en ese tiempo en su provincia (ver recuadro). El cabo primero Desiderio Márquez fue categórico: dijo que la madrugada del 13 de setiembre, en un control de vehículos efectuado en la salida de la ciudad, vio a Guillermo Luque a bordo de un Fiat 147. El policía lo demoró porque el automovilista se negaba a mostrarle sus documentos. Entonces, el subcomisario Rolando Leiva le ordenó: "Dejalo ir, que es el hijo del diputado Luque". El cabo agregó otro dato. Cuando un año después ambos fueran citados a declarar ante el juez, Leiva lo llamó y le dijo: "Eh, forro, por qué me mandaste al frente en el juzgado". La audiencia de ayer arrojó otra sorpresa: una repentina bronquitis afectó a la camarista María Alejandra Azar y obligó a suspender el juicio hasta nuevo aviso.



El subcomisario Leiva titubeó ante los detalles aportados por el cabo Márquez.

Finalmente, no negó los hechos. Dijo solamente que no los recordaba.

Leiva, uno de los dos testigos que declararon ayer, dijo no recordar las circunstancias de aquel operativo y desmintió esa última frase. Pero aportó otros datos de importancia para la causa:

• El propio Leiva, que en aquel entonces era jefe del Comando Radioeléctrico de Catamarca, admitió que le había entregado al diputado Angel Arturo Luque un *handy* con el cual podía comunicarse con la central policial y con cualquier patrullero.

• Agregó que lo hizo por orden del entonces jefe de Policía, Miguel Angel Ferreyra. Ferreyra fue socio de Luque en un negocio de indumentaria deportiva y está sospechado de ser el inspirador de las maniobras para encubrir el crimen.

• Dijo que ese *handy* lo había pedido Luque porque se había quedado sin teléfono en su casa de Puerta de Hierro. Quedó la duda de por qué el ex diputado necesitaba un aparato con el cual sólo podría comunicarse con la policía o con alguien que tuviera un equipo similar.

• Leiva reveló que el jefe de Policía se había interesado especialmente en el caso: en una ocasión participó en una reunión, en la que intervinieron otros jerarcas policiales y el comisario Julio Salcedo, por entonces a cargo de la investigación, donde el propio Leiva les hizo escuchar un curioso informe: los datos aportados por una vidente de Buenos Aires, a la que consultó telefónicamente.

• El control de vehículos en el que habrían visto a Luque estaba relacionado con la investigación del crimen.

Como los dichos de Leiva se contradecían con lo que había declarado el cabo Márquez en octubre de 1991, el tribunal dispuso un careo entre ambos, que fue lo más jugoso de la mañana. El suboficial trató por todos los medios de recordarle a su superior lo ocurrido durante el procedimiento de aquella noche.

–Se acuerda de la moto grande, con un muchacho y una chica con un vestido bien ajustado y cortito. Y usted me dijo: "Si no tiene documentos la señorita hacela bajar para verle las piernas" –le recordó Márquez, y el dato provocó carcajadas en la sala.

–Yo jamás he hecho una cosa así. Soy una persona casada.

–Yo también soy casado y por qué no voy a ver a una mujer –le rebatió el cabo.

Con una seguridad a toda prueba, Márquez insistió en lo sucedido aquella noche: "Fuimos a hacer el control al monumento de Felipe Varela. Allí, a eso de las 2.30 llega un 147 gris clarito, que venía fuerte. Me dice la persona, pelo corto y lentes recetados: 'Soy el hijo del diputado Luque. Me voy a mi casa'. Y no me quiso mostrar los documentos. Entonces llegó usted, habló con él y después me dijo: 'Déjelo pasar. Es el hijo del diputado Luque. Entonces me fui a un costado y no controlé más a nadie. Porque ese día no hemos controlado nada. Todos eran amigos de usted, todos conocidos". Leiva no negó el hecho. Sólo se limitó a afirmar: "Yo, sinceramente, no recuerdo".

Juicio en Jujuy

La familia del joven ingeniero Diego Rodríguez Laguens, cuya muerte se investiga en un juicio oral y público que transcurre en Jujuy, pidió ayer garantías al gobernador provincial, Carlos Ferraro, para que "no exista presión corporativa por parte de la policía". Rodríguez Laguens, de 26 años, fue asesinado en una dependencia policial de la localidad de San Pedro en febrero de 1994. Tres policías son los principales sospechosos del crimen. La madre de la víctima, su hermano y una joven que era su novia en el momento de su muerte, se entrevistaron con el gobernador y fueron acompañados por concejales jujeños. "Vinimos porque nos preocupa la falta de seguridad que puede afrontar la familia Rodríguez Laguens", dijo Raúl Pérez, presidente del Concejo Deliberante local.

Tarantini saqueado

Bernardita Tarantini, la hija del ex jugador de fútbol, denunció ayer que mientras su padre estuvo detenido por tenencia de drogas, desconocidos violentaron la puerta de su departamento, vaciaron cajones y placares y destrozaron algunos recuerdos de su padre, como una foto con el ex arquero Ubaldo Fillol que apareció "toda cortada". Según la hija del futbolista, los que ingresaron al departamento de Tarantini no tenían como objetivo el robo. "Fue por maldad", dijo la joven modelo. Tarantini fue recientemente liberado tras cinco días de detención por habérsele secuestrado un gramo de cocaína y algunas pastillas de éxtasis.



Los "piratas" recibían los pedidos de CD en un número de radiollamado.

En un allanamiento en el barrio de San Cristóbal, la policía detuvo ayer a dos miembros de un grupo de piratas informáticos y secuestró tres mil CD ROM duplicados ilegalmente. La estafa –que perjudicaba a la firma Microsoft– asciende a los 20 millones de dólares.

Cayó una banda pirata que estafó a Microsoft por varios millones

El mayor caso de piratería informática registrado en el país salió a la luz ayer, cuando la policía allanó una oficina ubicada en Garay 2285, en el barrio de San Cristóbal, detuvo a dos personas y secuestró tres mil CD ROM duplicados ilegalmente. La estafa asciende a unos 20 millones de dólares y la principal perjudicada era la firma Microsoft –una de las más importantes del mercado–, cuyos programas eran pirateados. La banda pirata "rebajaba" a entre 35 y 80 pesos programas que en su versión legal cuestan entre 10 y 25 mil dólares. Los discos truchos eran ofrecidos por carta en varias ciudades del país y los pedidos se tomaban a través de mensajes dejados en un número de radiollamado. Fue ese número el que terminó haciendo caer a los piratas.

La maniobra, denunciada por las grandes empresas de computación perjudicadas por la distribución ilegal de sus productos, fue realizada durante los dos últimos años a través de una de las dos únicas firmas existentes en la Argentina dedicadas a la duplicación de discos compactos. Se trata de la firma EPSA, que concentra aproximadamente el 65 por ciento del mercado en el país y que trabaja para las grandes compañías discográficas, según dijeron fuentes vinculadas a la investigación.

Los dos detenidos –cuyos nombres no fueron proporcionados– formaban parte de una banda que, según el representante legal de Microsoft, Federico Gagliardo, "operaba reuniendo programas de alto precio en una cinta, la mandaban a Canadá para hacer la matriz, después la traían a la Argentina para duplicarla a gran escala y por último se comercializaban los discos compactos en pequeños y medianos comercios del ramo".

Los procedimientos se realizaron a partir de la denuncia de Software Legal, una firma que representa a las grandes empresas informáticas e investiga a los piratas. En el último mes, ya otra banda había sido desbaratada por las denuncias de esta firma. En ese caso, los "piratas" copiaban programas existentes en un banco de datos (BBS), los reproducían y los vendían en comercios de la capital y el Gran Buenos Aires. Seis personas –entre ellas un menor– fueron detenidas a raíz de esa estafa, valuada aproximadamente en unos 2,5 millones de dólares.

Pero esta vez toda la operación tiene mucha mayor envergadura. Las copias ilegales fueron distribuidas en la Capital, Gran Buenos Aires, Córdoba, Rosario, Mendoza, Bahía Blanca y Neuquén. El sistema de la banda pirata consistía en ofrecer los productos por vía escrita a los comerciantes, entregarlos por moto y recibir los pedidos a un número de radiollamado. A través de ese número empezó a rastrearse a los sospechosos. Quienes dieron la primera alerta fueron pequeños comerciantes del interior, a los que se les ofrecían los CD a precios irrisorios en comparación con su valor real.

La banda de piratas había logrado escaparse de la policía ya en dos ocasiones: se mudaron de las oficinas que tenían montadas pocas horas antes de que se realizaran los allanamientos. Pero ayer cayeron con sus tres mil CD truchos que no les dejaron muchas excusas. Los discos secuestrados llevaban el rótulo de "International Software" pero contenían los programas de Microsoft.

El caso es investigado por la jueza en lo criminal María Cristina Bértora, quien en los próximos días indagará a los detenidos, acusados de asociación ilícita, estafa y violación a la ley de propiedad intelectual.

Jubilados en peligro

Clínicas, sanatorios y hospitales privados del Gran Buenos Aires advirtieron ayer que por falta de pago del PAMI es inminente la interrupción de la atención a jubilados y la evacuación de pacientes afiliados a esa obra social. Mediante cartas documento, las cámaras empresarias que agrupan a los dueños de esos centros asistenciales pidieron al presidente Carlos Menem y a la Iglesia Católica que sea declarada la "emergencia sanitaria" en algunas zonas del conurbano. Alberto Durand, coordinador general de las cámaras empresarias, indicó que actualmente 2500 jubilados están internados –200 en pisos y 500 en salas de terapia intensiva– y corren riesgo de ser evacuados ante el colapso del sistema. Dueños de clínicas de Temperley, Caseros, Bernal, San Francisco Solano, Florencio Varela, Ezpeleta, Claypole, Ranelagh y Burzaco firmaron las cartas documento que fueron enviadas, entre otros, a Menem, a la Comisión de Pastoral Social de la Iglesia, y a los ministros de Economía y Salud. La deuda que mantiene el PAMI con esos establecimientos es, según estos últimos, de unos 60 millones de pesos.

Taxistas de paro

El asalto sufrido por un taxista cordobés en la madrugada de ayer derivó en un sorpresivo paro de actividades del gremio, cuyos integrantes piden más medidas de seguridad. El protagonista del hecho fue el chofer Celestino Jorge Cepeda, quien fue asaltado en las primeras horas del día y baleado en la cabeza por un desconocido que le robó 45 pesos. Sus compañeros resolvieron poco después dejar de prestar servicio, en solidaridad con Cepeda, quien se encuentra en el Hospital de Emergencias Clemente Alvarez en estado desesperante. Según los taxistas cordobeses, esa misma madrugada hubo otros cinco asaltos a choferes.

Ritmo de la noche

Un fiscal solicitó a la Cámara del Crimen que sean indagados los responsables del programa televisivo "Ritmo de la Noche" en la causa en la que se investiga por qué una tribuna se vino abajo durante una actuación de Bon Jovi, provocando decenas de heridos. El fiscal Pedro Quantín realizó el pedido a la Cámara. En primera instancia, un juez había sobreseído a los responsables del programa, pero los abogados de los querellantes apelaron esa decisión.

UN MUERTO EN BATAN

Presos amotinados en dos cárceles

Mientras en Bahía Blanca los 445 presos de la cárcel de Villa Floresta depusieron su actitud tras 40 horas en las que controlaron el penal y mantuvieron como rehenes a 11 guardiacárceles, otro motín dio comienzo en Batán. Un muerto y tres heridos era el balance provisorio. Según voceros del Servicio Penitenciario, el motín fue precedido por una riña entre internos.

La revuelta comenzó en la noche del domingo, protagonizada por unos 40 internos del penal de Batán, en uno de los pabellones de máxima seguridad. El muerto fue identificado como Enrique López Maldonado, de 25 años, en tanto otro recluso, Nicolás Pérez Cardoso, de 21 años, resultó herido de suma gravedad.

El prefecto mayor Mario Monza, segundo jefe de la unidad, aseguró ayer que la situación estaba bajo control, y que los incidentes "se circunscribieron al pabellón número 5". Los amotinados habían pedido a las autoridades penitenciarias la presencia del juez de instrucción Rodolfo Guimarey para terminar el motín, mientras un grupo pidió el traslado a otra unidad carcelaria.

La revuelta comenzó cuando un recluso prendió fuego a un colchón, supuestamente para atraer la atención de los guardiacárceles. Luego, según las autoridades, los presos intentaron romper los candados de una puerta y tomar como rehenes a los agentes de guardia. Pero al no poder hacerlo, trabaron las puertas de acceso al pabellón. Poco después arrojaron fuera de la zona tomada a López Maldonado y Pérez Cardozo, que tenían heridas en distintas partes del cuerpo. Los dos fueron trasladados al pabellón de sanidad, donde López Maldonado murió.

En el caso de Bahía Blanca, el motín terminó pacíficamente después de que los reclusos consiguieran la remoción del director de la cárcel, inspector mayor Omar Marenco y la promesa de mejoras. Los rehenes –siete policías, un médico, un enfermero y dos pastores evangelistas– fueron liberados ilesos tras 40 horas en poder de sus captores.

De los puntos reclamados, las autoridades habrían garantizado, además de mejoras en las comidas, garantías para entregar la unidad y revisaciones menos rígidas a sus familiares.

TOMAS ANTONIO MASETTI 203-3015

JUDICIAL - INMUEBLE EN LA MATANZA

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 57, a cargo de Dr. Carlos A. VALORA, Secretaría a cargo del Dr. Carlos Roberto GARIBALDI, con domicilio en AVENIDA DE LOS INMIGRANTES Nº 1950 P. 4º de Capital Federal, comunica y hace saber por el término de 2 (DOS) días en los autos caratulados "LORDEN ENRIQUE ALFREDO y otros C/BUETI VICENTE S/EJECUCION HIPOTECARIA" Expte. Nº 18.445/95 RESERVADO, que el MARTILLERO Tomás Antonio MASETTI, Tel. 203-3015, rematará el día 29 de MARZO de 1996, a las 12.30 hs., en el salón de ventas de la ASOCIACION DE BALANCEADORES, CORREDORES Y MARTILLEROS PUBLICOS, ubicada en la calle TALCAHUANO Nº 479, de Capital, el siguiente bien INMUEBLE: el 100% del GALPON ubicado en la calle PASO entre los números 4555 y 4571 y entre las calles SALGUERO y RECONQUISTA de la localidad de VILLA MADERO PARTIDO de la MATANZA, de la Provincia de Bs. As., el cual se encuentra construido sobre terreno de 10 mts. de frente por 33 mts. de fondo. Superficie 336,80 m2 AD-CORPUS, designado como lote 7 de la manzana 11, que consta de portón de entrada para camiones, techo de hormigón con vigas, oficina, cocina y baño, en el medio una reja de hierro, en la parte posterior una cámara frigorífica de 7 x 6 mts., por la parte exterior una puerta de acceso con escalera a la terraza la cual se encuentra en construcción. El bien se encuentra alquilado con contrato. NOMENCLATURA CATASTRAL: Circunscripción III, Sección A, Manzana 86b, parcela 7, MATRICULA 86.410 PARTIDA 43.870. Adeuda a fs. 42 Municipalidad de La Matanza $ 1.983,77 al 3-7-95; A.A. a fs. 54 $ 1.189,51; O.S.N. a fs. 49 $ 461,62 al 19-7-95 e Imp. Inmob. $ 204,82 al 92-96, las que se actualizarán en el momento de su efectivo pago. BASE u$s 52.447 DOLARES ESTADOUNIDENSES; SEÑA 30%, COMISION 3%, al contado en dinero en efectivo, en el acto del remate. El saldo de precio deberá ser depositado dentro de los CINCO (5) DIAS, de aprobada la subasta, en el Banco de la Nación Argentina Sucursal Tribunales, a la orden del Juzgado y como perteneciente a estos actuados, sin necesidad de otra notificación ni intimación, bajo apercibimiento de considerarlo postor remiso Art. 580 del CCPP. El bien inmueble será exhibido los días 27 y 28 de marzo de 1996 de 15.30 a 16.30 hs. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio del Juzgado. En Buenos Aires a los 23 días del mes de Febrero de 1996. Carlos Roberto Garibaldi. Secretario.

HUGO A. SILVA 792-3146

JUDICIAL
CASA EN PCIA. DE SANTA FE

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 31, Secretaría única interinamente a mi cargo, sito en Uruguay 714, P. 4º de Capital Federal, comunica por DOS días en autos "BAINTER S.A. DE AHORRO P/FINES DETERMINADOS c/SALINAS MYRIAN DELIA s/EJEC. HIPOTECARIA (RVDO), Expte. 46982/92, que el martillero Hugo A. Silva rematará el día 1º de Abril de 1996 a las 09:00 hs. en el Salón de la Corporación de Rematadores, Tte. Gral. Perón 1233 de Capital, "ad corpus", el inmueble ubicado en la calle Boulevard Dr. Zavalla 4938, entre las de J. Quintana y M. Padilla de la localidad de Santa Fe, Pcia. de Santa Fe; designado en plano especial de subdivisión anotado en la Municipalidad de Santa Fe bajo el Nº 7320 como lote 6B que es subdivisión del lote 6 de la Manzana N (fs. 106). Superficie: 165m2 18dm2. Se trata de una casa edificada al fondo del lote, detrás de otras dos, con living comedor, cocina comedor diario, dos habitaciones, baño completo y patio; tiene luz eléctrica, agua corriente, cloacas pero no gas natural; se encuentra ocupada por el señor Pascual A. Martínez, esposo de la demandada, y a cuyo nombre figura la línea telefónica. Se encuentra en regulares condiciones de uso y conservación. Deudas: D.P. de Obras Sanitarias (fs 117/8) al 11/07/95 $ 52,05. Inmobiliario (fs. 125) al 3/95 $ 101,80. Municipalidad (fs. 97/102) al 18/07/95 $ 202,85 + $ 13,60. BASE: $ 12.675,19. SEÑA: 30%. COMISION: 3%. En efectivo, en el acto del remate. El saldo de precio deberá ser depositado dentro de los cinco días de aprobada la subasta. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de Capital Federal bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas en el art. 133 del CPCC. Visitas los días 28 y 29/03/96 de 10 a 12 hs. Buenos Aires, 18 de marzo de 1996. Dra. Margarita E. Rico. Secretaria Interina.

SENTENCIA EN EL CASO MATORRAS

Un militar a la sombra

El tribunal condenó ayer al mayor retirado Osvaldo Agustín Matorras a una pena de tres años y tres meses de prisión, por haber baleado en la Nochebuena de 1993 a tres adolescentes que tiraban petardos.

(*Por Carlos Rodríguez*) El Tribunal Oral Doce de la Capital Federal condenó a tres años y tres meses de prisión al mayor retirado del Ejército Osvaldo Agustín Matorras, de 62 años, por el delito de "lesiones graves" en perjuicio de tres jóvenes –que entonces tenían 18 años– a los que atacó a balazos en la Nochebuena de 1993, molesto porque tiraban petardos en la esquina de su casa. "No estoy conforme porque tendrían que haberle dado muchísimos años más, pero estoy tranquilo porque durante un tiempo este señor no va a ser un peligro para la sociedad". Juan Patricio Ghigliani, herido esa noche al igual que sus amigos Felipe Boivín y Roque Cataldi, dio a *Página/12* su opinión sobre la sentencia. El condenado Matorras –que sigue por ahora en libertad porque el fallo será apelado y no está firme– respondió con un ambiguo "pienso que sí y pienso que no", cuando se le preguntó si le parecía acertada la decisión de los jueces Carlos Bruno, Alfredo Rizzo Romano y José Luis Méndez Villafañe.



En su defensa, Matorras aseguró que su vida en familia es normal "y hasta dicharachera".
Pasará al menos dos años en la cárcel por haber disparado a quemarropa.

Los miembros del tribunal desestimaron la calificación de "tentativa de homicidio" que habían requerido el fiscal Gustavo Gerlero y los abogados de la parte querellante, Alicia Oliveira y Pablo Clemente. Al fallar estuvieron cerca de los cuatro años reclamados por el fiscal y muy lejos de los 11 que requirieron los letrados de las familias. A Matorras se le impuso, además de la condena, una inhabilitación especial por seis años y seis meses para portar armas. La Browning 9 milímetros con la que hizo los disparos será entregada en custodia a la División de Arsenales del Ejército. Si la condena queda firme, Matorras deberá presentarse detenido en un plazo de cinco días y de lo contrario se ordenará su captura.

Antes de la sentencia, el militar expuso su descargo. Se calificó a sí mismo de "buen padre" y dijo ser "más que padre un amigo" de sus cinco hijas. Sin embargo, el informe ambiental incorporado a la causa dice que no mantiene relación con sus tres hijas mayores, de su primer matrimonio. "Nunca tuve problemas con nadie, ni en la calle ni en la vida militar", sostuvo Matorras, quien comentó además que en su casa se vive "un ambiente dicharachero". Al aludir a su vida militar, dijo que solía "organizar peñas folklóricas" y que "comía siempre lo mismo que mis soldados, para verificar la cantidad y la calidad de los alimentos". Sostuvo que luego del incidente que protagonizó, en la noche del 24 al 25 de diciembre de 1993, sintió "depresión, amargura e impotencia" por lo sucedido.

El fiscal Gerlero anticipó que esperará a conocer los fundamentos del fallo –el tribunal los dará a conocer el 1º de abril– para definir su postura, pero estimó que "no correspondería apelar, incluso porque el monto de la pena es similar al que pedí". En cambio, el abogado del militar, Luis Mario Dolgopol, informó que apelará la sentencia. Aseguró que "lo único que me satisface es la calificación jurídica de 'lesiones graves' que desechó el pedido de 'tentativa de homicidio'".

Blanca Carozzi, la mamá de Boivín, consideró que el fallo "es reparador y los chicos lo necesitaban. Todos necesitamos que actos como los cometidos por Matorras no queden impunes". De todos modos, criticó con dureza al fiscal Gerlero porque en su alegato consideró que Matorras actuó en estado de "emoción violenta". Para la mujer "no puede justificar la emoción violenta diciendo que Matorras estaba molesto porque tenía problemas con su virilidad por una operación de próstata" de la que se encontraba convaleciente. "Tampoco puede alegar que Matorras estaba 'socializado' por el Ejército para dar órdenes y como los chicos no le hicieron caso de inmediato y dejaron de tirar cohetes, como él se los ordenaba, él se puso en posición de combate y disparó contra ellos".

Carozzi cuestionó también al abogado defensor. "Dijo que los chicos fueron vándalos que actuaron como una masa irracional que tira petardos. Yo me pregunto qué le queda para Matorras. ¡Suerte que estaba solo y no formaba parte de una masa irracional!". Rosamarina de Ghigliani, la mamá de Juan Patricio, admitió que esperaba "una pena mayor, pero de todos modos es un fallo aleccionador porque la Justicia es nuestra única arma si nos queremos defender de los que actúan como Matorras".

GATILLO FACIL

Los vecinos de Villa Caraza harán hoy, a partir de las 19, una movilización en reclamo del esclarecimiento de la muerte de un chico de 23 años el pasado jueves, aparentemente en un nuevo caso de gatillo fácil. Christian Saavedra murió como consecuencia de los disparos de un arma de fuego efectuados por un cabo segundo de apellido Hermoso, que se encontraba de civil. Su tío, Juan Surita, dijo a **Página/12** que el policía persiguió a su sobrino quien, asustado al verlo armado, intentó refugiarse en una casa. De allí lo sacó, según Surita, "de los pelos y le disparó en el cuello". En cambio, el informe policial sostiene que el muchacho, que había sido visto "en actitud sospechosa", intentó escaparse, extrajo un arma y disparó al agente, quien repelió el ataque. Según Surita, varios vecinos vieron que el policía "lo remató", pero están atemorizados por la policía y no quieren declarar. El policía ya prestó declaración, pero no está detenido. El caso está en el Juzgado Nº 8 en lo Criminal y Correccional de Lomas de Zamora.

Paro de médicos

Los médicos de los hospitales de la Municipalidad pararán hoy sus actividades entre las 10 y las 12 para debatir la adhesión al plan de lucha dispuesto por la asociación gremial que los nuclea. El reclamo de los médicos se refiere al demorado nombramiento de profesionales interinos y suplentes de guardia y jefes de servicio, y al aún no firmado decreto que modifica el régimen de las guardias dominicales. En caso de que no sean satisfechas las demandas, el 2 de abril habrá un paro de dos horas por turno y una semana después las actividades se paralizarían por 24 horas.

Una familia ahogada

Los tres miembros de una familia murieron ayer ahogados en Chubut. Se trata de Fernando Víctor Pandolfi, cordobés, su mujer Enid Del Valle García Reryes, venezolana, de 39 años, y su hijo de 5 años. La familia había llegado en una camioneta para luego recorrer a pie las cuevas rocosas existentes en el lugar. Al parecer, la marea alta atrapó a los Pandolfi entre las rocas, y cuando trataban de ascender al acantilado la fuerza de las olas los arrojó nuevamente a las aguas heladas.

VEDA HORARIA BONAERENSE

La vuelta al club de barrio

El gobernador Eduardo Duhalde y una comisión de legisladores radicales mantuvieron ayer la primera reunión para analizar qué hacer con la noche bonaerense. El encuentro se realizó en el marco de lo acordado hace diez días, cuando Duhalde decidió congelar por 180 días el decreto que obligará a discotecas y bares cerrar a las tres de la mañana, y aceptar el análisis de otras alternativas. Una de las propuestas estudiadas ayer fue la promoción de bailes en clubes barriales y sociedades de fomento.

La comisión radical, encabezada por el legislador Leopoldo Moreau, estuvo integrada, entre otros, por el titular del Comité Provincia de la UCR, Enrique García, y los jefes de bloque de ambas Cámaras legislativas, el senador Eduardo Florio y el diputado Daniel Salvador. Por el gobierno provincial estuvieron presentes Duhalde, el secretario de Seguridad, Alberto Piotti, el ministro de Gobierno, Rubén Citara, y el secretario de Prevención y Asistencia a las Adicciones, Juan Alberto Yaría.

Hace diez días, cuando parecía inminente la veda horaria nocturna, el gobernador Duhalde se avino a postergar la decisión tras escuchar de boca de Moreau argumentos que le parecieron "reflexivos", según dijo. En ese momento, todavía no se acallaba la escandalosa represión policial sufrida por estudiantes en La Plata, había habido refriegas entre la Gendarmería y los vecinos de Ezeiza, un cabo de policía había acribillado a un padre que llevaba a su hija al hospital Fiorito, y el tema del gatillo fácil ganaba espacio en los medios de comunicación. Moreau hizo hincapié, entonces, en que "el clima social" no favorecía la adopción de una medida que implicaría a miles de jóvenes en las calles a las tres de la mañana.

Ayer, en diálogo con la agencia DyN, el diputado Salvador aseguró que los radicales le plantearon a Duhalde que la juventud "se maneja con pautas culturales que no son posibles de modificar mediante un decreto".

"Compartimos la necesidad de encontrar un camino para pelear contra el alcoholismo y las drogas, pero esto no está vinculado exclusivamente con el horario de los boliches, es lo de menos", dijo el diputado.

Una de las ideas que se propusieron en la reunión fue la de recurrir a la colaboración de clubes barriales, para que abran sus instalaciones a bandas de rock y atraigan así a los chicos. En lo inmediato, según se acordó, las iniciativas que surjan serán también discutidas "con la participación de organismos juveniles".

Europa levanta barreras contra las vacas inglesas

La Unión Europea prohibió la importación de carne británica, mientras se conocieron dos nuevos casos de la mortal enfermedad. Las hamburguesas no se venden más.

AFP

AFP

Mc Donald's, como Burger King y Wimpy no venden más hamburguesas de carne. El mercado, desierto.

Página/12 EN G.BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **La carne británica continuó ayer en camino de convertirse en el gran alimento maldito del final de milenio europeo. Siguiendo el consejo de su Comisión de Veterinarios, la Unión Europea oficializó ayer la prohibición de importar carne británica que ya habían adoptado diez de sus países la semana pasada. En Italia y Francia las autoridades detuvieron o devolvieron a su lugar de origen camiones cargados con las amenazantes reses británicas, mientras que los granjeros belgas se comprometieron a montar guardias especiales en los lugares por donde solían cruzar los camiones para neutralizar cualquier descuido de su personal aduanero. En Gran Bretaña, una cadena de hamburgueserías tras otra siguió la dirección señalada por la Mc Donald's el fin de semana y anunciaron que la carne vacuna británica no formaba parte de sus productos. En un intento de frenar la crisis de confianza el gobierno británico declaró en la Cámara de los Comunes que no adoptaría ninguna nueva medida a pesar de la ola de rumores que sacudió al país durante el fin de semana y que culminó en la primera plana de los diarios de ayer, que casi sin excepción daban por segura la eliminación de 4 de los 11 millones de cabezas de ganado vacuno.**

"El riesgo asociado al consumo de carne vacuna es extremadamente pequeño", anunció el ministro de Salud Stephen Dorell en una conferencia de prensa luego de un feroz debate parlamentario con la oposición laborista. "Europa ha reaccionado irracionalmente", completó a su lado el ministro de Agricultura Douglas Hogg. Poco después, el principal asesor gubernamental en el tema de la "vaca loca", el doctor John Pattison, reconocía que había dos posibles nuevos casos del CJD, la CreutzfeldtJacob, una enfermedad mortal que se contraería por el consumo de carne vacuna infectada, con el BSE, o Encefalopatía Bovino Espongiforme.

Las palabras del doctor Pattison fueron como un gancho a la mandíbula de la línea seguida por el gobierno. "Hay dos casos más de este tipo de enfermedad dentro del mismo grupo de edad, menores de 42 años", señaló Pattison a la prensa. En todo caso los británicos y ese claro termómetro de la reacción del consumidor que fueron las millonarias cadenas de hamburgueserías ya habían dado su veredicto. La tradicional comida dominguera británica, el roast beef (la carne asada) fue suplantada por otras carnes –cordero, pollo, cerdo– o, extremando la precaución, por verdura, pizza o pasta. El precio de la carne en el mercado sufrió un marcado descenso, mientras que subió el de su posible sucesor, el cordero. Mc Donald's el fin de semana, Wimpy y Burger King ayer, fueron extremadamente claros respecto de las razones que los llevaron a retirar la carne vacuna de sus productos. "Estoy seguro de que la carne británica es perfectamente sana. Pero no podemos dejar de oír lo que nos dicen nuestro clientes", dijo en la mañana de ayer el gerente general de Wimpy Max Woolfenden, en un claro eco de lo que había dicho el de Mc Donald.s el sábado por la noche y de lo que diría pocas horas después el de Burger King. Se calcula un consumo de más de 300 millones de hamburguesas anuales entre estos tres gigantes que acaparan el mercado.

Entre los granjeros británicos predomina el pesimismo y la incertidumbre. Clase acomodada, protegida por los subsidios de la Unión Europea y por sus vínculos históricos con el Partido Conservador que dominó el siglo XX en Gran Bretaña, los granjeros se enfrentan ahora a un desastre que sólo ha comenzado y que no se sabe dónde ni cuándo termina. Ayer el gobierno volvió a evitarles uno de los infiernos más temidos: el sacrificio total o parcial del ganado vacuno que todos los medios habían planteado como inevitable para recobrar la confianza en la carne vacuna. Las amenazas de terribles consecuencias económicos no parecen haber ejercido ningún impacto en el público, para el que, en comparación con la propia vida, los indicadores de desempleo o desequilibrio en la balanza de pagos son escolástica medieval. En caso de decidirse finalmente por el sacrificio de ganado, el gobierno, con la probable asistencia de la Unión Europea, compensará sus pérdidas pero tomará años recuperar una industria que exporta más de 800 millones de dólares anuales y produce un total de 10 mil millones entre la carne y productos derivados.

Las vacas argentinas

*(Por **M.J.**, desde Londres)* "Aseguramos a los clientes que nuestro restaurante y los de nuestra cadena en el extranjero sólo sirven carne argentina de la mejor calidad que llega al Gaucho Grill fresca, jamás congelada y, se lo garantizamos, sin ningún tipo de aditivo". El comunicado distribuido ayer por la sucursal londinense de la cadena holandesa The Gaucho Grill, especializada en comida argentina, es el que soñaría la industria y ganadería nacional. "Como es de conocimiento público no ha habido ni un solo caso de BSE en Argentina", añade el comunicado que convierte a nuestro país en símbolo de calidad y minucioso control sanitario.

A pesar de estos laureles, en un país que se siente al borde de una epidemia medieval los importadores de carne argentina no son optimistas. "No va a haber ninguna bonanza", señaló un alto ejecutivo de la tercera compañía importadora en Gran Bretaña, la Transoceanic Meat Company, que declinó ser nombrado. "Hay dos razones. Por un lado están las cuotas Hilton de la Unión Europea. Por el otro está el rechazo a la carne vacuna en general", comentó a **Página/12**. La cuota anual de 28 mil toneladas que impuso la Unión Europea a la Argentina y otros productores no va a ser modificada. "Mucho menos ahora. Los que se van a beneficiar en todo caso serán los otros productores de carne de la Unión Europea",. señaló la misma fuente. Una ampliación de la cuota, además de ser improbable, tardaría por lo menos un año en cruzar todo el aparato burocrático de Bruselas. El segundo factor, el rechazo del consumidor, es más impredecible y probablemente más resistente al cambio. "La gente no pregunta de dónde viene la carne para decidir si compra o no: directamente saca de su menú la carne vacuna venga de donde venga", señaló. Otro importador, Vincent Burke, de la John Warton Meats, se manifestó en este sentido en declaraciones al influyente *Finantial Times*. "Por el momento lo único que se puede ver es a un país entero decidido a privarse por completo de carne vacuna. A corto plazo podría haber un período de total abstinencia", dijo Burke.

El gobernador de Taiwan fue respaldado en las urnas por un contundente 54 por ciento de los votos y se ha convertido en el primer presidente electo del mundo chino. Testarudo, populista y audaz, Lee se ha convertido en el enemigo número 1 de Pekín y a sus gestos de independencia estuvieron dirigidas las intimidatorias maniobras militares chinas.



Lee Teng-hui ganó en las primeras elecciones de Taiwan. *La gente respaldó el impresionante desarrollo que alcanzó la isla.*

LEE TENG-HUI GANO EN TAIWAN

El primer chino electo

EL PAIS de Madrid

(Por Georgina Higueras, desde Taipei) **Ser taiwanés era, tal vez, el mérito más importante que tenía Lee Teng-hui cuando el fallecido presidente de Taiwan, Chiang Ching-kuo, lo nombró gobernador de la isla en 1981. Lo que no sabía entonces el hijo del generalísimo Chiang Kai-shek es que con su decisión daba paso a la mayor revolución que iba a vivir esta "provincia rebelde" de China: el nacionalismo de Taiwan. "Esta victoria es de los 21 millones de taiwaneses", declaró anoche Lee en el dialecto local ante los eufóricos seguidores concentrados en la sede del Kuomintang (KMT, Partido Nacionalista), al conocerse su aplastante triunfo por más del 54 % de los votos.**

"Traidor", le llamó la vieja guardia del KMT cuando en 1994 comenzó a despedir ese "tufillo independentista" que tanto saca de quicio a Pekín y que llevó a una buena parte de sus compañeros de filas venidos del continente a exiliarse y formar el Nuevo Partido. Lee no se inmutó. Estaba demasiado atareado construyendo una democracia a su medida que le permitiera pasar a la historia como el primer presidente electo libremente del mundo chino. Era un camino de 5000 años y Lee no estaba dispuesto a permitir que le impidieran coronarlo.

A sus 73 años, ha llevado una campaña electoral agotadora sin que jamás se le haya visto dibujado el cansancio. Con la sonrisa de vendedor de dentífricos siempre puesta, Lee recorrió el país estrechando manos, visitando templos e iglesias y tratando de acercarse a un pueblo que, según sus detractores, no conoce. No ha tenido reparos en poner toda la maquinaria electoral del sempiterno Kuomintang a su servicio ni en gastarse cerca de 6000 millones de dólares taiwaneses en publicidad, entre la que se incluye haber plantado 10 millones de banderolas en ciudades, carreteras y campos de cultivo a lo largo y ancho del país.

Mal perdedor, Lee Teng-hui culpa a los ayudantes de cualquier fracaso que tenga en su deporte favorito, el golf, y los despide sin contemplaciones. Tenaz y testarudo, no acepta consejo de nadie y especialmente los intelectuales de la capital no soportan su engreimiento. "Sus discursos son tan egocéntricos que molestan a los oídos", señala una funcionaria.

"Hoy podéis ser los dueños de vuestro país gracias a Lee Teng-hui", ha repetido más de una vez durante esta campaña al exponer el enorme desarrollo económico experimentado por la isla desde que él se convirtió en su gobernador en 1988. "Las autoridades del continente tendrían que estar dándome las gracias todo el tiempo", subrayó la semana pasada ante miles de simpatizantes para expresar lo injustos que eran los intentos de Pekín de apartarlo de la escena política taiwanesa con la "provocación irresponsable" de sus maniobras militares. Lee levantó las prohibiciones de viajar, comerciar e invertir en el continente y fue el impulsor de las relaciones económicas y culturales a través del estrecho de Formosa.

Una de las mayores críticas que se le hacen a Lee es haber abandonado la urgente necesidad de sacudir los cimientos del anquilosado partido gobernante. Y no sólo no lo ha hecho, sino que lo ha convertido en un club de admiradores, donde la lealtad se paga haciendo la vista gorda ante una corrupción que clama al cielo.

Casado y con dos hijas, cuentan quienes le conocen que la muerte en 1982 de su único hijo varón, Xianwen, fue un golpe que en cierta medida cambió su vida. Al mes del fallecimiento, Lee dejó radicalmente de beber y de fumar para "estar más fuerte y cuidar mejor" de su nieta. Sin embargo, fue a la política a lo que se dedicó en cuerpo y alma.

En estos meses, las librerías de Taipei se han llenado de biografías que loan la figura de su presidente. Las malas lenguas aseguran que ha hecho retirar las que eran muy críticas. De hecho, aunque bajo su mandato se ha instaurado la libertad de prensa, los periódicos se guardan de arremeter contra él.

Acusado de autoritario por la oposición, sólo hace dos años que bajó del pedestal para hacer campaña por el KMT en las zonas rurales del país. Pero no hay duda de que es en la arena donde Lee se convierte en unauténtico animal político, un populista que ofrece lo que la gente quiere oír y recoge a cambio un torrente de votos.

COSAS DEL REINO DE DIOS

Colaboracionistas sí, negros no

Página/12 EN FRANCIA

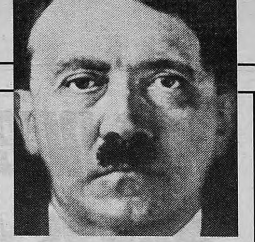
(Por Eduardo Febbro, desde París) **El domingo 24 de marzo los parroquianos de la Iglesia SaintAmbroise, en el distrito 11 de la capital francesa, protagonizaron una curiosa escena, impensable en un lugar santo: Cuando el padre Jean Pierre Caveau, en el curso de su homilía, hizo de Lázaro "la figura de todos aquellos a quienes se les impide vivir, de quienes se encuentran sin techo y sin papeles", un hombre se levantó –con el puño en alto– gritando, en el medio de la iglesia: "Impedidos de vivir, sí, porque es usted quien los expulsó". Otras 30 personas se pusieron de pie y se sumaron a las protestas y al griterío general.**

El padre Caveau, inmovilizado en el púlpito, escuchó retumbar en las paredes de su reino acusaciones de una rudeza sin igual: "Iglesia, Policía, el mismo combate": "Iglesia sin Cristo". "Esta iglesia no tiene derecho de representar a Cristo." El episodio del domingo fue la respuesta indignada de algunos creyentes franceses a una de las traiciones más imperdonables de que haya sido capaz la Iglesia francesa: Llamar a la policía, entregarle las llaves y solicitar la evacuación por la fuerza de un grupo de inmigrados africanos sin papeles que se había refugiado la semana pasada en la parroquia de Saint Ambroise para escapar a las razzias policiales.

Evacuados por la policía en la madrugada del viernes, los 430 africanos que habían buscado la protección de la Iglesia todavía se preguntan si no se equivocaron de dios. Error: Pese a las explicaciones del Arzobispado, no cabe ninguna duda de que fue la jerarquía católica la que pidió a la policía que expulsara a los inmigrados sin papeles.

Ningún argumento despeja el doble malestar de un escándalo que no sólo volvió a poner ante la luz pública el problema de la inmigración sino que, por sobre todas las cosas, deja a la Iglesia francesa en el papel del denunciante pese a ser una institución cuyos principios básicos están a años luz de recurrir a la policía para expulsar a centenas de personas que, desde hace años, viven en Francia, tienen hijos que nacieron aquí pero a los cuales las últimas leyes inmigratorias no les reconocen ningún derecho.

Los jerarcas franceses de la sotana demostraron que tienen una concepción muy cambiante del derecho. Nunca se opusieron a la ocupación por parte de los integristas de la Iglesia Saint Nicholas du Chardonet, que dura desde 1977. Durante varias décadas, la Iglesia francesa protegió a Paul Touvier, notorio colaboracionista del nazismo que vivió refugiado en conventos hasta que fue detenido y juzgado por crímenes contra la humanidad.



EL PERSONAJE

Hitler y su régimen nazi no fueron los únicos culpables del Holocausto judío, pues miles de alemanes "normales y corrientes" participaron voluntaria y conscientemente, con un festivo gusto sádico del genocidio, sostiene el historiador Daniel Jonah Goldhagen en su último libro. Según la polémica tesis de *Los dirigentes verdugos de Hitler* ("Hitler's willing executioners"), toda la nación alemana fue responsable de esa "solución final" que exterminó a más de 6 millones de judíos durante la Segunda Guerra Mundial.

Goldhagen –profesor de historia en la Universidad estadounidense de Harvard– basa su afirmación en el caso de la Ordnungspolizei, la policía del orden enviada por el régimen nazi a la Polonia ocupada. Ese cuerpo contaba con 38 batallones –de 500 hombres cada uno– formados por obreros, campesinos, empleados estatales, dirigentes industriales y profesores, de los que sólo un tercio estaba inscripto en el partido de Hitler. Sin embargo, todos ellos recorrieron Polonia asesinando sin piedad a hombres, mujeres y niños, en unas matanzas que, según Goldhagen, causaron entre 1 y 3 millones de víctimas. Los miembros de la Ordnungspolizei eran alemanes "normales y corrientes", por así decirlo, de unos 36 años como promedio, que fueron capaces de llevar a cabo las más espeluznantes atrocidades.

EL NUMERO

60000

... puestos de trabajo se perdieron en San Pablo, Brasil, durante el año pasado. La desocupación en la ciudad y el Gran San Pablo alcanza ahora un 13,8 por ciento.

LA FRASE

"Hay varios casos de policías acusados por abusos, sobre los cuales la Justicia aún no se ha expedido y que permanecen en servicio activo, no habiendo sido separados de sus cargos. (...) El caso de una persona perturbada mentalmente, que se suicidó después de ser víctima de abuso policial en 1994, aún sigue sin resolverse"...

... señala el capítulo uruguayo del informe anual sobre Derechos Humanos del Departamento de Estado de EE.UU., conocido ayer en Montevideo.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 5 a cargo del doctor Gerardo G. Vasallo, secretaría Nº 10 del doctor Fernando M. Rossi sito en Avda. Roque Sáenz Peña 1211, pta. baja de Capital Federal, cita y emplaza por el término de diez días a los sucesores de don Raúl María Darnet para que comparezcan a estar a derecho bajo apercibimiento de designar al defensor oficial para que los represente en los autos caratulados "Ibarra, Roberto Jorge, c/Darnet, Raúl María s/Ejecución Prendaria". Buenos Aires, 21 de marzo de 1996. Fernando Manuel Rossi, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 95, a cargo de la juez doctora Carmen Nélida Ubiedo, secretaría del doctor Fernando Pablo Christello, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de OLGA LEONOR BAVASTRO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 13 de marzo de 1996. Fernando P. Christello, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 98, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Don ARMANDO NOVOA. Publíquese por tres días, Buenos Aires, 18 de marzo de 1996. Doctor José Luis González, secretario.

EDICTO

El Juzgado Federal de Primera Instancia en lo Civil, Comercial y Contencioso Administrativo Nº 2 de San Martín, secretaría Nº 1, provincia de Buenos Aires, comunica que en los autos Nº 31.946, Beatriz GARCIA SANROMAN, nacida el 14-1-1969 en Uruguay, ha solicitado la ciudadanía argentina. El presente se publica a los efectos del art. 11 de la ley 346. Publíquese por dos (2) veces en un lapso de quince (15) días. San Martín, 21 de marzo de 1996. Serafín Juan Grosso, secretario.

Una nueva generación de armas para la represión

Aunque el uso de la picana está prohibido en el Primer Mundo, EE.UU., Alemania y Francia permiten su fabricación y alientan su exportación.



En un futuro próximo los escudos antimotines darán descargas equivalentes a las de una picana.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(*Por Marcelo Justo, desde Londres*) **Estados Unidos es el primer exportador y China el primer productor de picanas eléctricas del mundo. Francia, Alemania, Israel, Sudáfrica y Taiwan son otros importantes productores de picanas cuyo destino más común son regímenes represivos en Medio Oriente o Africa, y, en menor medida ahora, América latina. La producción y comercialización de picanas es legal en estos países, algunos de los cuales exportan también escudos y vehículos eléctricos para el control de manifestaciones, y grilletes y cadenas eléctricas a control remoto para las prisiones.**

La producción de instrumentos eléctricos de seguridad interna está prohibida en los países escandinavos, Holanda, Gran Bretaña y Grecia, aunque en algunos casos se ha comprobado que compañías vinculadas con el área de Defensa e intermediarios utilizan rendijas legales que les permiten participar de la comercialización de esos productos desde el extranjero. Alemania y Francia logran pertenecer a los dos mundos: prohíben el uso de estos instrumentos a sus fuerzas de seguridad pero permiten la producción y alientan la exportación. Las organizaciones de derechos humanos señalan que en su afán de conseguir ventas lucrativas las compañías no ponen reparos sobre el destino de las exportaciones, que suelen ir hacia los regímenes más represivos del mundo.

En las exhibiciones de equipo militar y policial que anualmente se realizan en distintos países del mundo se advierte que el futuro está a un paso y tiene un rostro siniestro. En esos inmensos bazares de la represión las compañías pueden exhibir sus últimos productos basados en los avances de la ciencia médica y la tecnología. La vieja picana que usaban hace 20 años los militares argentinos es considerada hoy un objeto de museo. "Las actuales picanas usan un voltaje mucho mayor, de 50 mil a 200 mil voltios con muy bajo amperaje", comentó a **Página/12** Brian Wood, especialista en el tema, de Amnistía Internacional.

"El escudo eléctrico es similar al que usan las policías antidisturbios pero su contacto produce un efecto similar a la picana"

Como con cualquier otro producto, la comodidad del usuario y el bajo consumo son fundamentales. Según los folletos comerciales, basta apretar un botón a la altura del mango para producir una descarga eléctrica pero las pilas no se gastan cuando no se está usando la picana. Robin Ballantyne, asesor de un programa de la televisión británica que denunció la venta de picanas en Gran Bretaña, participó de la exhibición que organizó China Secure entre el 12 y el 14 de junio del año pasado. "Se trata de un negocio trasnacional de alta tecnología en artefactos de represión", señaló a **Página/12**.

Los instrumentos represivos han ganado en sofisticación gracias al uso de una intensa investigación médico-tecnológica. A la versión aggiornada de la picana, las nuevas exhibiciones están sumando todo un conjunto de técnicas represivas que se fueron desarrollando en los '80, principalmente en Estados Unidos. El escudo eléctrico es similar al que ha usado durante décadas la policía antidisturbios para manifestaciones, pero su contacto produce un efecto similar a la picana. "Una investigación reciente demuestra que una descarga eléctrica de medio segundo repele a la víctima. De uno a dos segundos, la persona no puede mantenerse en pie. Cinco segundos y tenemos inmovilidad total", señala Ballantyne. Las compañías presentan la picana, el escudo y el vehículo eléctrico como instrumentos no letales que pueden asistir a la policía a lidiar con disturbios en las prisiones o en manifestaciones evitando el uso de armas de fuego. La tortura no figura entre las ventajas que se ofrecen a los potenciales compradores pero la descripción de "no letal" da una fachada de legalidad a estos instrumentos sugiriendo que, al no matar, constituyen un progreso en los métodos de control. "Cada vez más estos instrumentos modernos se venden a fuerzas policiales de todo el mundo sin tener en cuenta los antecedentes que tienen en temas de derechos humanos", señaló a **Página/12** Wood, añadiendo que Amnistía tiene numerosos casos documentados de hombres, mujeres y niños sobre los que se han usado como instrumentos de tortura. Unas 10 empresas estadounidenses lideran el mercado pero en los últimos años China se ha convertido en el máximo productor. Según Ballantyne, la exhibición en Beijing incluía las empresas estatales: 764 de Pekín, 812 de Wuhan y la del Equipo Electrónico de Seguridad de la fábrica de Tianjin, que aseguraba producir unos 80 mil instrumentos eléctricos por año con control de calidad garantizado. Aunque China se perfila cada vez más como un potencial exportador, tal cual mostró su creciente presencia en la última exhibición de productos de seguridad realizada en París a fines del año pasado, su producción se destina en mayor parte al mercado interno.

"Las actuales picanas usan un voltaje mucho mayor, de 50 mil a 200 mil voltios con muy bajo amperaje"

Los guardiacárceles en las prisiones chinas y la policía en las calles tienen acceso directo e individualizado a picanas. En la exhibición en Pekín las empresas chinas también alardeaban de su producción de grilletes eléctricos para uso en las cárceles, a pesar de que están específicamente prohibidos por la Regla 33 de las Condiciones Básicas para el tratamiento de los prisioneros de las Naciones Unidas. China no está sola en el incumplimiento de esta regla de la ONU. Estados Unidos también usa en los presidios de Alabama y Florida los grilletes eléctricos y las cadenas estomacales –que rodean el estómago y están unidos a los grilletes por cadenas– con los que los guardiacárceles pueden operar descargas eléctricas a control remoto.

Según una solicitada publicada por Amnistía en Gran Bretaña este último domingo, China debe su floreciente industria a los buenos servicios de Gran Bretaña, a pesar de que la producción y venta de picanas eléctricas está expresamente prohibida por la ley desde 1988. "China compró el know how de una compañía británica –señaló en la solicitada el secretario general de Amnistía Internacional–, ahora lo están produciendo y exportando por todo el mundo."

Para la organización de derechos humanos es necesario ajustar la ley en Gran Bretaña como para que sea ilegal la comercialización de estos productos por más que se realice a través de terceros países. "Es necesario que los gobiernos prohíban que estos productos sean exportados a países con antecedentes de violaciones a los derechos humanos, y es necesario actuar ahora antes de que sea demasiado tarde", señaló Brian Wood a **Página/12**.

EDICTO

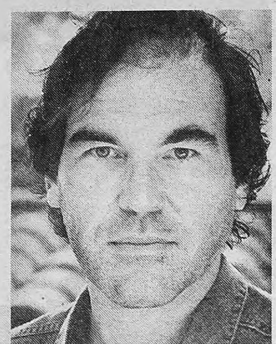
El Juzgado Federal Nº 4, Secretaría Nº 12, hace saber por quince días que tramita la solicitud de carta de ciudadanía argentina de Don Vicente Rolando Flores García, de nacionalidad peruana, nacido el 17 del mes de noviembre de 1964, en el pueblo de Lima, Provincia de Lima, Perú, a los fines previstos por la ley 24.533. La Plata, 7 de marzo de 1996.

EDICTO CIUDADANIAS. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 11, Secretaría Nº 22 sito en Avenida de los Inmigrantes 1950, 1er. piso, oficina 122, de esta Capital, hace saber que la Sra. OCAMPO OROZCO VICTORIA, DNI 92.616.260, domiciliada en Junín 160 1º Dpto 1, Capital Federal, de nacionalidad boliviana, enfermera, ha solicitado la ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión del beneficio, podrá hacerlo saber a través del Ministerio Público. Publíquese por DOS VECES en un lapso de de QUINCE DIAS. Buenos Aires, 11 de marzo de 1996. Laura G. Sendon, secretaria.

EN EL DIA DEL OSCAR

Stone y Marcos

Oliver Stone se internó en la selva Lacandona para entrevistarse con el subcomandante Marcos en el día en que su película "Nixon" disputará cuatro premios Oscar.



AFP



El cineasta estadounidense Oliver Stone se internó ayer en la selva Lacandona del sureño estado mexicano de Chiapas para un encuentro con el subcomandante guerrillero Marcos. La travesía del director rumbo a la montañosa región, distante a unos 100 kilómetros de esta ciudad colonial, se anticipó a las ceremonias de Hollywood en que su película *Nixon* disputará cuatro premios Oscar. Stone y 18 acompañantes, entre ellos dos guionistas, se dirigieron ayer temprano a la enmarañada serranía donde opera el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) para un posible encuentro con Marcos. El enmascarado e intelectual subcomandante del EZLN es el principal líder de un movimiento indígena alzado en armas en enero de 1994 bajo el lema "libertad, democracia y justicia".

Su cita con Stone se verificará en algún lugar cercano a la comunidad indígena de La Realidad, a unas dos horas de viaje por carretera desde esta histórica ciudad de Chiapas y otras tantas de caminata por el monte, dijeron fuentes del movimiento rebelde.

"Ustedes, los zapatistas, no son hombres pequeños, son unos gigantes. Son un ejemplo para todo el mundo", dijo Stone a encapuchados comandantes indígenas, de baja estatura, que lo recibieron el domingo, al son de música de mariachis, en esta ciudad colonial, a 1100 kilómetros al sudeste de la capital mexicana.

El director de *Nixon*, nominada para cuatro de los Oscar que distribuirá este lunes la Academia de Hollywood, fue invitado por el subcomandante Marcos como parte de un "encuentro antineoliberal" que el EZLN promueve para la primera semana de abril.

La reunión, a la que se anticipó Stone y a la que fueron invitados escritores como los uruguayos Mario Benedetti y Eduardo Galeano, el director de cine Francis Ford Coppola y actores y actrices norteamericanos Kevin Costner, Jane Fonda, Sharon Stone y Jodie Foster, además de los cantantes cubanos Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, debería llevarse a cabo en el poblado La Realidad, cerca de la selva Lacandona.

"Bienvenido a territorio rebelde de Chiapas", le dijo el domingo el comandante zapatista Tacho, durante un diálogo ante enviados de la prensa mexicana e internacional. "Ustedes son grandes guerreros por el cambio y la paz", replicó, en inglés, el director de *JFK*, polémica película sobre el asesinato de John Kennedy, y *Romero*, basada en el asesinato del arzobispo salvadoreño Arnulfo Romero, acribillado a tiros en 1980 por escuadrones de la muerte ultraderechistas.

"Soñamos con un México más justo, donde tengamos trato de iguales y queremos compartir nuestras humildes palabras...; con su presencia nos ha levantado el ánimo a todos", agregó otro de los comandantes indígenas, David, de la comunidad tzotzil.

"Dondequiera que haya seres humanos en el mundo respetaremos lo que están intentando hacer ustedes", respondió el cineasta, cuya visión crítica sobre la guerra de Vietnam quedó plasmada en *Pelotón*, otra de sus célebres obras cinematográficas.

La visita del director estadounidense y su comitiva coincidió con el fin de una nueva ronda de negociaciones entre el EZLN y el gobierno mexicano para poner fin al movimiento insurgente y pacificar este estado, fronterizo con Guatemala.

La guerrilla zapatista y negociadores del gobierno del presidente Ernesto Zedillo suscribieron en febrero un primer acuerdo sobre derechos y cultura indígenas y actualmente negocian un segundo sobre democracia y justicia.

Ambas partes deberán firmar, probablemente hasta 1997, seis convenios sobre distintos temas jurídicos, políticos y sociales antes de sellar un definitivo acuerdo de paz que negocian desde abril de 1995.

"Gracias por invitarnos, aquí estamos, como un grupo de derechos humanos, con la misión de recopilar información" sobre la realidad indígena en Chiapas, afirmó Stone horas antes de emprender su travesía rumbo a la selva Lacandona.

A Cappa y espada

Angel Cappa, ex ayudante de campo del entrenador Jorge Valdano, en el Real Madrid, afirmó que "Bilardo no es dañino para el fútbol, es dañino para la vida". Cappa contestó así a la afirmación del director técnico de Boca, quien señaló que "si Valdano viene a dirigir a la Argentina, yo me voy del país". Cappa aseveró que "si los Bilardos ocuparan la televisión, el teatro, la literatura, la pintura y la música, el mundo sería una porquería evidente".

Batistuta, con Bolivia

El delantero de la FIorentina, Gabriel Batistuta, quien hace tres fechas que no marca goles en el fútbol italiano, estará en el primer encuentro que la selección nacional disputará por las eliminatorias del mundial de Francia. Passarella anunció que el ex jugador de River y Boca viajará a Buenos Aires para jugar ante Bolivia el próximo 24 de abril.

Se fue Trossero

Enzo Trossero se desvinculó ayer como director técnico de Colón de Santa Fe luego de una reunión que mantuvo con los dirigentes del club, quienes pidieron que se vaya debido a los flojos resultados en el campoento Clausura. El domingo pasado, Colón cayó ante Gimnasia y Esgrima de Jujuy por 2 a 0 y ese resultado fue el detonante para que Trossero deje el puesto. Sus posibles reemplazantes son: Pedro Marchetta y Ricardo Rezza.

En Racing, todavía la casa no está en orden

Los jugadores del club estudian tomar más medidas de fuerza. Delgado y Costas no serían sancionados por los dirigentes.



El delantero Marcelo Delgado acusó de "mentiroso" al presidente del club, Osvaldo Otero. No habría sanción.

Desde que comenzó el campeonato Racing es puntero, pero desde hace tres domingos y pese a los siete puntos, los hinchas no pueden festejar en paz. Las finanzas del club no dejan tranquilos a los dirigentes académicos y los jugadores empezaron a perder la paciencia por algunos atrasos en los pagos. Por tal motivo, hoy habrá una nueva reunión entre los futbolistas y le dirán al cuerpo técnico su intención de volver a no entrenarse para presionar a las autoridades para cobrar las primas y premios atrasados. De no lograr un resultado positivo, entre los futbolistas hay consenso para llevar el tema a la Justicia. El delantero Marcelo Delgado y el defensor Gustavo Costas no serían sancionados por el club luego de sus declaraciones contra las autoridades de la institución, según confesó a *Página/12* una importante fuente de la entidad.

El jueves pasado el plantel de Racing decidió no entrenarse hasta que se le pague el dinero por las primas y los premios adeudados. Al día siguiente los jugadores decidieron levantar la medida de fuerza y volvieron a los entrenamientos para enfrentarse a Belgrano, en Córdoba. El domingo, después del empate frente a los cordobeses, el delantero Marcelo Delgado enfrentó las cámaras de televisión y dijo que el presidente de Racing, Osvaldo Otero, "es un mentiroso" y agregó que no le importaba si sus declaraciones le provocaban una sanción. "Yo estoy muy tranquilo", dijo el goleador. También habló el ex capitán Gustavo Costas, quien aseguró que "el técnico (Miguel Brindisi) recibió instrucciones de los directivos para borrarme". Ayer el presidente Otero afirmó que "me quedé sorprendido por las declaraciones de Delgado, sólo lo hace para buscar notoriedad". En cuanto a Costas, negó toda participación en la decisión del técnico de excluir al defensor y enfatizó que "es una falta de respeto pensar que Miguel Brindisi puede estar metido en una situación como la que planteó". Brindisi, el técnico de Racing, asumió la tarea de mediar entre dirigentes y jugadores. Ayer dijo que "esta tarea es desgastante".

Los problemas financieros de Racing no son nuevos. Cuando asumieron los actuales dirigentes, el club tenía un pasivo de 28 millones de dólares. Parte de la deuda fue pagada, pero a los jugadores se les deben las primas y los premios de este año y un premio del año anterior. Los dirigentes de Racing no son novatos en conflictos económicos con los jugadores. Cuando comenzó el Torneo Apertura 1995, Roberto Pompei amenazó con no jugar si no le cancelaban la deuda. Finalmente el dinero llegó y Pompei jugó. Hace menos de un mes el club estuvo a punto de perder los derechos federativos de Marcelo Delgado. Mientras el jugador se convertía en el goleador del Preolímpico de Mar del Plata, los directivos del club mexicano, Cruz Azul, estuvieron a punto de hacer fracasar la operación que ya estaba acordada con la Academia. Finalmente Racing pagó los 700 mil dólares que exigían los mexicanos y Delgado se quedó.

Ayer Damián Facciuto le dijo a **Página/12** que "estoy con lo que dice el Chelo (Delgado), porque los dirigentes hicieron promesas que no cumplieron. Con el plantel decidimos seguir jugando y entrenando por la gente". Con un tono casi resignado, el defensor dijo que "los dirigentes prometieron pagarnos la prima y no cumplieron, por eso lo que dijo el Chelo es lo que piensa todo el plantel. Sólo a mí me deben cien mil dólares". Facciuto aseguró que "decidimos seguir jugando y entrenando porque queremos salir campeones, y acá si perdés dos partidos sos boleta. En todo caso vamos a estudiar si podemos ir a la parte legal. Lo que es claro es que los dirigentes parece que no quieren salir campeones". Con respecto a Costas, el defensor dijo que "Gustavo habló con Miguel Brindisi y fue claro, salió por una cuestión técnica". Daniel Lalín, presidente del Consejo de Fútbol, admitió que "la situación en el club es difícil, y se agrava con la actitud de los jugadores". Lalín reconoció que "mantenemos una deuda con el plantel, pero los jugadores siguen con la misma posición incorrecta del último año". Pese al enojo de los dirigentes, ni Delgado ni ningún otro jugador sería sancionado por sus dichos.

TRIUNFO EN LA COPA LIBERTADORES

Ni Ramón Díaz lo puede creer

River, de visitante, le ganó al Minerven por 2 a 1. Amato y Crespo anotaron para el equipo argentino. Ahora está primero.



MINERVEN
Tulio Hernández; Mac Intosh, Tortorello, García, Echenausi; Bidoglio, San Vicente, Are, Vera; Castellín, Félix Hernández. DT: Roberto Cavallieri.



RIVER
Burgos; Hernán Díaz, Ayala, Gómez, Sorín; Almeyda, Astrada, Cedrés, Ortega; Francescoli, Amato. DT: Ramón Díaz.

Cancha: Minerven. **Arbitro**: Alfredo Rodas (Ecuador). **Goles**: 22m. Amato (R), 40 m. Castellín (M), 86m. Crespo (R). **Cambios**: 61m. Gallardo por Amato (R), 72m. Escudero por Cedrés (R), 75m. Crespo por Ortega (R), Ferraresi por Castellín (M).

River derrotó al Minerven por 2 a 1 en un partido correspondiente a la fase inicial del Grupo 5 de la Copa Libertadores, que se disputó en Puerto Ordaz. Con este resultado, el conjunto de Ramón Díaz cosechó 4 unidades y está puntero en la zona junto a su rival de anoche. El jueves, el conjunto argentino se enfrentará al Caracas.

Mucha Presión. El equipo de Ramón Díaz salió a tratar de quedarse con la pelota y de tener siempre la iniciativa. Por eso, River salió a presionar en la mitad del campo de juego, sistema que lo benefició, ya que les robó el protagonismo a los venezolanos, y pudo acceder al arco del arquero local casi permanentemente. El conjunto argentino ocupó bien los espacios y cuando tuvo la pelota en su poder atacó en bloque y no en forma desordenada. River, hasta los 30 minutos, sorprendió por su buen juego y debió, a esa altura del partido, estar con una ventaja superior a la que había logrado. Además, el buen funcionamiento de Ariel Ortega y de Enzo Francescoli le permitió al visitante ser más que Minerven. Fue precisamente el oriental quien luego de un toque exacto dejó a Amato solo frente al arquero Hernández, quien intentó achicar, pero el delantero fue preciso y la puso junto al palo derecho. Fue el 1 a 0 y la tranquilidad para el vapuleado Ramón Díaz. Los venezolanos no encontraron el camino para poder llegar al arco de Burgos y sólo pudieron inquietar al arquero argentino en muy pocas oportunidades.

River retrocedió. Con el resultado a su favor y jugando de visitante, el equipo, pese a ser más que Minerven, decidió retrasarse unos metros en el campo de juego y perder la posesión de la pelota y el dominio en el campo de juego. Por ese motivo, los venezolanos se animaron y comenzaron a tratar de jugar en el campo de su rival y abandonar el suyo. Por eso llegaron a la igualdad. Fue a los 40 minutos y mediante una muy buena jugada elaborada que River no supo contrarrestar. Luego de un pase de Are se la tocó a Vera, quien hizo un taco y dejó a Castellín con la pelota justa para patear. Lo hizo y la dejó adentro del arco de Burgos. Fue el empate y el festejo del Minerven. River, hasta ese momento, había jugado mejor, pero no fue lo suficientemente inteligente como para salir con un triunfo abajo del brazo. River también erró en los últimos minutos de la etapa inicial, ya que Ortega, Francescoli y Cedrés, quienes mejor manejan el balón, optaron por la individual, en lugar de jugar entre ellos. River debió irse al descanso en ventaja, aunque no lo logró. Tenía otros 45 minutos para retirarse con un triunfo.

Más de lo mismo. Minerven empezó mejor la segunda parte, pero no fue un amplio dominador del partido, ya que River tuvo momentos buenos, similares a los que tuvo en la parte inicial, pero no tantos. Sólo cuando Francescoli u Ortega se lo proponían o los dejaban, el conjunto millonario lograba inquietar. River, sin embargo, no ejerció la misma presión y los venezolanos prefirieron no arriesgar tanto y terminar con un empate que les permitiera seguir en el primer puesto del grupo y acariciar la posibilidad de pasar a la segunda ronda. Pero River, con Crespo, es otra cosa y fue el delantero quien marcó el segundo gol millonario y le dio el triunfo a River por 2 a 1.

Posiciones

Equipo	Pts	J	G	E	P	GF	GC
Minervén	4	3	1	1	1	7	5
San Lorenzo	3	3	-	3	-	4	4
River	4	2	1	1	-	3	2
Caracas	1	2	-	1	1	3	5



Enzo Francescoli, la cuota de fútbol que River tiene en el campo de juego. Tuvo un buen primer tiempo, pero bajó en el segundo.

LE GANO A ARGENTINOS

Español es puntero



ARGENTINOS:
Maltagliatti; Marra, José Fernández, Pena, Ascencio; Sergio López, Primo, Zermatten, Decoud; Bennet y Más. DT: Roberto Saporiti.



DEP. ESPAÑOL:
Campagnuolo; Pablo Fernández, Fuentes, Perrone, Dopazo; Vargas, Odriozola, Galván, Grondona; Núñez y Castillo. DT: Oscar Cavallero.

Cancha: Atlanta (local Argentinos). **Arbitro:** Rubén Pascualino. **Goles:** 44m Grondona (E), 71m José Fernández (A), 82m Castillo (E), 86m Castillo (A). **Cambios:** 37m Castaño Suárez por Vargas (E), 41m Schiavi por Decoud (A), 55m Cardinal por Zermatten (A) y Quinteros por Marra (A), 60m Ojeda por Grondona (E), 87m Basavilbaso por Núñez (E). **Incidencias:** 35m expulsado Ascencio (A), 47m expulsado Primo (A).

En el último encuentro de la tercera fecha del campeonato Clausura, Español le ganó a Argentinos por 3 a 1 y logró alcanzar la punta de la tabla de posiciones y la comparte junto a Boca, Racing, Lanús y Vélez. El partido fue bastante accidentado, ya que el árbitro Rubén Pascualino expulsó a dos jugadores del equipo de Roberto Saporiti, no sancionó tres penales a favor de Argentinos y debió hacer patear nuevamente un penal que ejecutó Zermatten. Como si esto fuera poco, el entrenador del conjunto local habría sido insultado por un juez de línea y casi se toman a golpes de puños. Más allá de los inconvenientes, Argentinos se fue con una derrota inmerecida.

En el arranque del partido, a los 55 segundos, Argentinos tuvo la posibilidad de abrir el marcador por un penal que pateó Zermatten, pero Campagnuolo se lo atajó. Argentinos siguió buscando y dominó hasta mediados del primer tiempo, cuando Español empezó a llegar al área de Maltagliatti a través de centros de Odriozola a la cabeza de Hugo Castillo y Wilson Núñez. Con la expulsión del defensor Ascencio a los 35 minutos, Argentinos pareció otro conjunto, ya que, sorpresivamente, empezó a dominar. A los 44, Grondona abrió el marcador y se fueron al vestuario.

Apenas comenzó la segunda parte, Primo también recibió la tarjeta roja y, ahora con nueve, para Argentinos todo parecía desvanecerse, pero le tomó el tiempo a Español y le empató a los 71 minutos, pero Castillo, a los 82 y a los 86, le dio la victoria y el primer puesto en la tabla al conjunto de Oscar Cavallero.

ELIMINO A JENNIFER CAPRIATI

Sabatini pasó a cuartos de final

La tenista argentina Gabriela Sabatini venció ayer a la estadounidense Jennifer Capriati con un contundente 6-1 y 6-4 y avanzó a los cuartos de final del torneo de tenis Lipton, que se disputa en las canchas de Key Biscayne. Sabatini, luego de eliminar a la jugadora local, se convirtió en una de las favoritas para ganar este certamen, que reparte más de cuatro millones de dólares en premios.

Sabatini, que ganó este torneo hace siete años, se refirió a la desigualdad económica que sufre el tenis femenino con respecto del masculino: "Nosotras nos preparamos de la misma forma y pienso que tenemos que ganar lo mismo que los hombres", dijo Gabriela después del partido. El torneo Lipton reparte 2.550.000 dólares en premios para los hombres y sólo 1.550.000 entre las mujeres.

La argentina deberá enfrentarse a la norteamericana Chanda Rubin, quien venció a la francesa Natalie Tauziat por 6-3 y 6-4, por los cuartos de final. Sabatini y Rubin estuvieron frente a frente en ocho oportunidades de las cuales Gabriela logró seis victorias y Rubin ganó en las otras dos, aunque la jugadora local se impuso la última vez que se midieron por 6-2 y 6-4 en el Abierto de Australia de este año. Otra preclasificada que triunfó en la jornada de ayer fue la alemana Anke Huber, tercera favorita del torneo, quien derrotó a la austríaca Judith Wieser por 6-4 y 6-4. Lindsay Davenport, de Estados Unidos, venció a su compatriota Ann Grossman por 6-0 y 6-2 y Karin Habsudova, de Eslovaquia, superó a la francesa Julie Halard por 1-6, 6-4 y 6-4.

NOTICIERO

INDEMNIZACION. Ben Smoldon, un joven jugador de rugby inglés de 21 años, paralizado de por vida a raíz de un derrumbamiento en un scrum hace cuatro años, reclama un millón y medio de dólares de indemnización al árbitro del partido, Michael Nolan y a uno de sus adversarios, Thomas Whitworth. El caso se juzga desde ayer en un tribunal de Londres y podría tener importantes derivaciones para ese deporte.

BASQUET. Independiente de General Pico recibirá hoy a Corinthians de Brasil, en el encuentro que inaugurará los cuartos de final de la primera edición de la Liga Sudamericana de Básquetbol. El partido será transmitido en directo a las 21 por TyC Sports para todo el país.

VOLEY. La participación de la selección argentina de voley en el torneo Preolímpico está garantizada, según informó la Federación Internacional de Vóleibol. Las dudas sobre su participación se habían originado cuando la Federación Argentina de Vóleibol eligió como presidente a Ricardo Russomando, quien está suspendido por el ente internacional.

AJEDREZ. La Federación Iraquí de Ajedrez confía en que Bagdad sea la sede de la final del Campeonato del Mundo de Ajedrez, que disputarán este año el ruso Anatoli Karpov y el estadounidense Gata Kamski.

TENIS. Stefan Edberg venció en la tercera ronda del torneo de tenis de Key Biscayne al venezolano Nicolás Pereira por 6-4, 6-2. El estadounidense André Agassi también clasificó para la cuarta ronda al vencer al francés Jean Philippe Fleurian por 6-2, 4-6 y 6-2.

PELE. El ministro de Deportes de Brasil, Pelé, pretende fichar al entrenador de la selección que ganó la Copa del Mundo de 1994, Carlos Alberto Parreira, para que dirija el Santos, equipo que tocó fondo en la crisis deportiva que atraviesa este domingo, al ser goleado 6 a 0 por el Palmeiras.

PROBLEMA. El caso de las vacas locas constituye un grave problema para los responsables de la selección alemana de fútbol. Es que la carne es el principal alimento de sus jugadores, que se preparan para disputar la Eurocopa de Inglaterra. La Federación Alemana de Fútbol pretende hacer un puente aéreo entre Inglaterra y Munich, para hacer llegar carne en perfectas condiciones. En tanto, en el hotel donde concentrará el equipo, se recibirá carne argentina o alemana.

OPERACION. El campeón mundial de salto en largo, el cubano Iván Pedroso, fue operado hoy en forma satisfactoria de una grave lesión en su muslo, pero su participación en los Juegos Olímpicos de Atlanta está en duda, dijeron especialistas.

ELOGIO. Los principales diarios de Montevideo elogiaron ayer casi unánimemente la actuación de los árbitros aficionados que dirigieron los partidos de la inauguración de la Liga de Fútbol de 1996, tras la huelga que efectuaron los jueces profesionales de Uruguay.

¿Y qué me pongo para ir?

La ceremonia es, sobre todo en el ingreso de las estrellas, una de las pasarelas más cotizadas del planeta. Los principales diseñadores trabajan gratis para lograr seducir a las mujeres, e incluso a los varones. Los actores del montón, en cambio, pagan por su ropa.

(*Por Maruja Torres, de El País, desde Hollywood, exclusivo para* **Página/12**) Desde hace varios meses, una veintena de diseñadores trabajó (como titanes, como ratas) para ese momento en que las estrellas, aturdidas por el relampagueo de flashes y los alaridos de sus fans, desfilaron por la alfombra roja que conduce al interior del Dorothy Chandler Pavillion y, en respuesta a la inteligente pregunta que los periodistas les plantearon (aullando o mediante carteles), gritaron: "¡Versace!", "¡Calvin Klein!", "¡Vera Wan!", "¡Donna Karan"!, y un reducido etcétera. En vivo y en directo, para la aldea universal televisiva.

Esos instantes gloriosos de publicidad televisiva gratuita constituyen todo el pago que alcanzaron los afortunados que consiguieron envolver el cuerpo de las más importantes figuras del cine en la noche más importante de Hollywood. Detrás de su triunfo hay una epopeya de tenacidad no exenta de humillaciones. Por ejemplo, lo de Sharon Stone y Valentino. Todo el mundo creía antes del momento (y ella los dejaba) que la candidata al Oscar a la mejor actriz por *Casino* luciría un modelo de quien parece su creador predilecto. Pero el propio Valentino no había olvidado que lo mismo había ocurrido cuando la entrega de los Globos de Oro: en el último instante, Sharon se decidió por Vera Wan. Valentino se enteró como cualquier otro mortal, es decir por televisión, de la decisión final de la sex symbol.

El cortejo que realizaron los diseñadores es implacable. Mira Sorvino y Vanessa Williams (que cantó esa noche el tema de *Pocahontas*, como parte de la presentación del Oscar a la mejor canción) recibieron una nota escrita a mano y un frasco de perfume de Gianni Versace, junto con un billete de avión para volar a Europa a ver su colección. Kathleen Quinland (que compitió como secundaria por *Apollo XIII*) sufrió el asedio de Armani y Donna Karan, pero prefirió finalmente a Pamela Barish, casi una desconocida en el mundo de la moda. Aquí, en Hollywood, durante años, los creadores locales sólo tuvieron que competir con Klein y Armani, que tuvieron siempre, en la Costa Oeste, personal especializado en este tipo de persecuciones. No obstante, desde hace poco aumentó la competencia: Hugo Boss, Ralph Lauren, Isaac Mizrahi, Versace y Cynthia Rowley tienen ya virreyes instalados en Los Angeles, y Donna Karan, aunque no se ha decidido aún a hacer lo propio, goza de suficiente publicidad, pues viste siempre a Meryl Streep y a Whoopy Goldberg para los Oscar.

Las más famosas pueden quedarse con el traje y lo más probable es que acaben en un rincón del armario, porque no es fácil volver a ponerse un modelo que ha sido visto literalmente por todo el mundo. Geena Davies dice que, año tras año, los va metiendo en una caja, y que ya no sabe ni dónde los puso. Anne Archer confiesa que los donó a la fundación benéfica del colegio de sus hijos. Meryl Streep, con aplastante sinceridad, asegura que no sólo no piensa ponerse otra vez algo tan visto, sino que, además, tendría que arreglarlo cada año, porque es el tiempo que le cuesta aumentar media talla. Ellas y ellos, que son volubles, reciben cada año al menos media docena de modelos. Los chicos, limitados al inevitable traje de gala cuyas gracias varían según su diseñador, parecería que presentan menos problemas, pero no lo crean. Ese smoking anual sólo lo colocaron esta vez, con seguridad, Prada y Hugo Boss, que vistieron, respectivamente, a Tim Roth y Nicolas Cage. Roth está ligado a Prada por contrato (posa para él como modelo) y Cage siente gratitud hacia Boss, que no dudó en atenderlo hace tiempo, después de que la revista *People* lo colocase en su lista de los peor vestidos.

Entre las más caprichosas se encuentra, quién lo diría, Daryl Hannah, empeñada en mantener su estereotipo de inconformista de buena familia. La niña se probó de todo en las semanas previas, pero no acababa de ver claro qué quería. El modelo de Versace le parecía demasiado sexy, el de Armani dejaba su cuerpo casi a la vista y además el bordado no le coincidía con la situación de los pezones, el de Badgley Mischka era excesivamentelujoso, le parecía una pieza de joyería. De todos modos, lució tacones altos, que ya ha aprendido a llevar. Hace unos años, durante otra ceremonia, daba tantos traspiés que Bernardo Bertolucci le aconsejó que practicara un poco.

La que peor sigue llevando esa duda fatal del "no sé qué ponerme" es Sally Field. "Es tan difícil como descubrir algo contra el cáncer, o similar", declaró, en una comparación poco afortunada. Las ceremonias anteriores las solucionó poniéndose lo primero que le aconsejaron los que encontró en la tienda de la esquina. Y así le fue. Los artistas de medio pelo que desearon resplandecer anoche como si fueran importantes estrellas tuvieron que pagar, en cambio, por su ropa. Un vestido femenino de firma no baja aquí de los 3000 dólares, un smoking sale por 1000 dólares, un buen maquillaje cuesta casi tanto como el vestido, y los pelos no te los tocan por menos de 57 dólares. Lo más barato es el masaje sueco: menos de ocho. Y es lo que mejor sienta. Créanme porque, a falta de otros lujos, es lo único que he probado.



Kate Winslet, llega a la ceremonia a puro escote.
Su vestido no subió al escenario: Mira Sorvino se quedó con el premio a la mejor actuación secundaria.

UNA

Lo primero que hizo anoche Whoopi Goldberg, cuando se adueñó del escenario del Dorothy Chandler Pavillion de Los Angeles, en su carácter de animadora oficial de la ceremonia número 68 del Oscar, fue hacerse cargo de casi todos los temas que venían rodeando estos últimos días a la fiesta. Con dardos a Jesse Jackson y su campaña en contra de la discriminación racial, a la compañía productora Miramax por haber invertido millones de dólares en la publicidad de *El cartero* y, claro, al político republicano Pat Buchanan, por su campaña de "moralización" en Hollywood, casi nadie se libró de sus pullas. Tampoco pudieron zafar Claudia Schiffer y Naomí Campbell, que presentaron, por supuesto, el Oscar al mejor vestuario: "¿Por qué las modelos tienen siempre esas caras de enojadas, con lo bien que les va?", se preguntó Whoopi, mientras en el escenario de se desarrollaba todo un desfile de modas.

La platea, en todo caso, no le iba en zaga: allí estaban luciendo sus mejores galas Winona Ryder (con un look años 20), Susan Sarandon, Sharon Stone, Nicole Kidman, Tom Cruise, Brad Pitt et altri. Quentin Tarantino, del brazo de una rubia no identificada, saltaba de alegría cuando Robin Williams le entregó el Oscar a la trayectoria a Chuck Jones, uno de los grandes pioneros del cine de animación. Entre los primeros premios de la noche estuvo el Oscar a la mejor dirección artística, que recayó en el argentino Eugenio Zanetti, por su excelente trabajo para la película *Restoration*, que también se llevó una estatuilla al mejor vestuario. Desde hace años, Zanetti está radicado en Hollywood y ahora el Oscar sin duda viene a consolidar su posición en la capital mundial del cine.

La noche de las estrellas, claro, no habría sido tan brillante sin las decenas de brazaletes, aros, collares de

LOS PREMIOS OSCAR '96

NOCHE DE BUEN HUMOR

Desde la presentación de Whoopi Goldberg a varios de los discursos de los ganadores, pasando por los textos leídos por las estrellas que animaron cada entrega, la 68ª edición de los Oscar estuvo teñida de una sensación de bonhomía, sin polémicas estridentes ni nervios que todo lo afean.

diamantes, esmeraldas, rubíes, zafiros y perlas, que colgaban de todos y cada uno de los que desfilaban anoche por el escenario del Dorothy Chandler Pavillion de Los Angeles. Desde la presentadora Whoopi Goldberg al productor de la ceremonia, Quincy Jones, pasando por Susan Sarandon, Elizabeth Shue y Joan Allen, no quedó casi ninguno que no haya peregrinado en los últimos días hasta la boutique de Harry Winston, la joyería de los famosos bautizada con el nombre de "el rey de los diamantes", fallecido en 1978. El cuello de Whoopi, por ejemplo, fue uno de los más cotizados de la noche: la recordada protagonista de *El color púrpura* (donde interpretaba a una mujer pobre de toda pobreza) lucía dos collares de diamantes, uno de los cuales fue tasado en casi dos millones de dólares. Susan Sarandon, en cambio, optó por un juego de diamantes y zafiros dignos de una reina. Entre la gargantilla con pendientes y el brazalete engarzado, la protagonista de *Mientras estés conmigo* –bastante lejos de la austeridad religiosa de su personaje, una monja que lucha contra la pena de muerte– cargó sobre su cuerpo y su conciencia con 107 quilates.

Mientras tanto, la red computarizada Internet ardía con todo tipo de mensajes referidos al Oscar. En su página interactiva, la Academia de Hollywood reemplazó el concurso oficial de predicciones con el que en los últimos días convocó a miles de jugadores a su lugar en la red con la información minuto a minuto de los premios. Al mismo tiempo, cinéfilos de todo el mundo se intercambiaban opiniones al ritmo de la televisación vía satélite, que hace de esta ceremonia el mayor rito mediático del globo.

Los primeros galardones

Esta es la nómina de los premios entregados anoche en la ceremonia hasta el cierre de esta edición:

Mejor vestuario: James Acheson, por *Restoration*.

Mejor actor secundario: Kevin Spacey, por *The usual suspects*.

Mejor maquillaje: Peter Frampton-Paul Pattison-Lois Bruwell por *Corazón valiente*.

Mejor dirección de arte: Eugenio Zanetti (argentino, residente en Los Angeles) por *Restoration*.

Oscar Especial a la trayectoria: Chuck Jones, pionero del cine de animación.

Mejor cortometraje no animado: Christine Lahti y Jana Sue Memel, por *Liberman in love*.

Mejor cortometraje animado: Nick Park, por *A close shave*.

Mejor actriz secundaria: Mina Sorvino, por *Mighty Aphrodite*.

Mejor edición de sonido: *Corazón valiente*

Mejor fotografía: John Toll. *Corazón valiente*

Mejor sonido: *Apollo 13*.

Mejor montaje: *Apollo 13*.



Uno de los felices: Kevin Spacey, mejor actuación secundaria.
Stacey, que ganó por "The usual suspects", se lo dedicó a su mamá.

¿POR QUE NO NOMINAN NEGROS?

Protesta por discriminación

La fiesta de los Oscar se desarrolló anoche, con televisación mundial, rodeada de cuestionamientos y de protestas de la comunidad negra de Estados Unidos. Salvo la candidata por el premio al mejor cortometraje, Dianne Houston, no hubo un solo aspirante a la estatuilla que perteneciera a la raza negra. Por eso, Jesse Jackson, uno de los líderes de la comunidad afroamericana, pidió a los manifestantes que expresaran su opinión ante la ABC, la cadena encargada de transmitir la ceremonia, en el final de un corto período de agitación y denuncia. Hasta anoche no había información de los propietarios de la emisora sobre la cantidad de llamados telefónicos recibidos, pero se supone que fueron muchos.

Sin embargo, la protesta no encontró eco en muchas figuras importantes como la conductora televisiva Oprah Winfrey. Es más, Oprah dice que cree que el reclamo es absurdo, porque tanto Whoopi Goldberg –que presentó la ceremonia –como el productor –Quincy Jones– son negros, y este, subrayó, es un hecho que se da por primera vez en la historia de la Academia. Para tratar de quitarle argumentos a la protesta y calmar los ánimos, Sidney Poitier fue el encargado de presentar el premio a la mejor película, a instancias de Quincy Jones.

En muchísimas oportunidades anteriores a esta entrega de los Oscar de la Academia se hicieron protestas por parte de diversos sectores, ya que, obviamente, es una de las cajas de resonancia más importantes de la aldea universal. En 1978, los veteranos de Vietnam manifestaron contra la candidatura de *El Francotirador* (The Deer Hunter). En 1983, un grupo feminista protestó porque *Yentl* de Barbra Streisand no fue candidata al premio mayor. La comunidad gay también consideró que, a raíz de las nominaciones de *Bajos instintos*, en 1992, era hora de señalar que siempre se la trata con sensacionalismo e intolerancia. Marlon Brando no concurrió a la ceremonia cuando ganó su Oscar y envió en cambio a una india, mientras él miraba la ceremonia acompañado de su tribu.

Pero no todo fue protesta esta semana. Hubo también, a lo largo de todo Los Angeles extraños festejos: con la candidatura de *Babe*, una de las disquerías más importantes de Los Angeles organizó un banquete donde el cerdito fue el invitado de honor. La celebración se dio en llamar "El día del puerco". Los estudios Universal también organizaron una cena para sus candidatos, pero obviaron en el menú cualquier producto porcino para no herir sensibilidades. Otras organizaciones como los Premios Independientes Estadounidenses (aprovechando el aluvión de periodistas que llegaron a Los Angeles) anunciaron sus propios ganadores. La triunfadora absoluta fue *Adiós a Las Vegas* (mejor película, director, actriz y fotografía), con la intención de defender las producciones independientes de la industria de Hollywood. Sean Penn fue el elegido como actor por *Mientras estés conmigo*. "Saturn" es una organización que entrega galardones a las películas de terror. Para ellos la mejor fue *Del crepúsculo al amanecer* de Robert Rodríguez "Genesis", una organización ecológica, eligió a *Babe*. Y "Razzies", los premios que eligen a los peores del año, le dio la "distinción" a *Showgirls* de Paul Verhoeven (el realizador de *Bajos instintos*).



26.500 dólares costó el segundo de publicidad en Estados Unidos durante la transmisión televisiva de los Oscar, que hizo la cadena ABC.

400 pesos fue el precio del segundo de publicidad para la retransmisión para la Argentina, concretada por Canal 13.

250 aficionados durmieron a la intemperie en los alrededores de Dorothy Chandler Pavillion de Los Angeles para estar anoche primeros en las escalinatas que permiten ver de cerca a los nominados.

150 metros de alfombra recorrieron las estrellas para poder llegar hasta el auditorio desde la calle, en la pasarela más importante de la ceremonia.

166 fueron los candidatos a recibir la estatuilla que hicieron ese recorrido.

30.000 arreglos florales engalanaron anoche la escenografía diseñada por la firma Charisma Floats.

1953 fue el año de la primera televisación en vivo de los Oscar.

3 veces fue suspendida la ceremonia: En 1938, por una inundación en Los Angeles, en 1968 en señal de duelo por el asesinato de Martin Luther King, y en 1981, cuando intentaron asesinar al ex presidente Ronald Reagan.

5000 miembros de la Academia votaron para elegir los films ganadores.

255 largometrajes compitieron, sumando todas las categorías, en la ceremonia de anoche.

270 películas fueron candidatas en 1988, la mayor cantidad hasta el momento.

2160 estatuillas fueron distribuidas por la Academia desde su primera entrega en 1928.

H·O·Y TeVeo

• Freejack. Una de ciencia ficción con aires *cyberpunk*, protagonizada por Anthony Hopkins, Emilio Estévez y Mick Jagger. Un piloto de Fórmula 1 (Estévez) sufre un terrible accidente, aunque no fatal: lo conducen hacia el futuro. Allí gobiernan corporaciones, con un poderoso cuerpo de policía que se encarga de mantener el orden y aniquilar cualquier intento de rebelión, dirigido por un coronel malísimo (Jagger). El motivo de los "secuestros a través del tiempo" es proveer de sangre y cuerpos jóvenes para extender la vida de los más poderosos ejecutivos de las corporaciones (uno de ellos, Hopkins). A las 22.45 por I-Sat.

• Sliver, invasión a la intimidad. Thriller erótico sostenido en los juegos amorosos de Sharon Stone y William Baldwin, con un trasfondo de control obsesivo como motor del deseo. Vía cámaras de televisión, un joven propietario de un edificio sigue detalladamente los movimientos de todos los inquilinos. Obviamente repara en la nueva vecina. Con ella iniciará una historia complicada pero cautivante. A las 22 por Cinecanal.

• El triunfo del espíritu. El drama de los campos de concentración y la necesidad de un hombre que boxea para vivir, como única alternativa de supervivencia. Willem Dafoe es el protagonista de esta crónica del horror. A las 15 por Unovisión.

Visconti, el realizador de un tiempo perdido

Aristócrata y marxista, fue "padre" del neorrealismo. En la Argentina, no hay copias decentes de sus films.

(Por Luciano Monteagudo) "No aspiro a lo real, aspiro a lo verdadero", dijo alguna vez Marcel Proust, y esa frase siempre pareció definir también la obra de Luchino Visconti, uno de los grandes maestros de la historia del cine. Ahora, a veinte años de su muerte, Visconti puede parecer en la Argentina (donde desde hace tiempo no hay copias decentes de sus films) una reliquia, un cineasta del pasado. Y quizá lo sea: en rigor, la intransigencia, la verdad, en fin, con que Visconti siempre encaró el hecho artístico parecen impensables en gran parte del cine de hoy. Sin embargo, en Italia, Visconti está por estos días en el centro de la escena, con una vasta serie de homenajes, luego de haberse cumplido veinte años de su muerte.

Luchino "dei dichi di Grazzano Visconti, conte di Lonate Pozzolo, signore di Corggeno, consignore di Somma, Cremma e Agnabello", nació el 2 de noviembre de 1906 en Milán, en el seno de una familia aristocrática. A pesar de su origen, del cual nunca renegó, Visconti abrazó desde joven la causa del marxismo. En 1936, conoció en París –eran los tiempos del Frente Popular– a Jean Renoir, que se convertiría en su amigo y mentor cinematográfico. Fue Renoir (para quien Visconti se desempeñó como asistente de dirección en auténticos clásicos como *Los bajos fondos* y *Une partie de campagne)* quien le sugirió la novela *El cartero llama dos veces*, de James M. Cain como un vehículo posible para su debut como realizador. Ese film se llamaría *Obsesión* y en 1941 causó una verdadera revolución en el cine italiano de entonces, dominado por la cultura fascista.

Cuatro años antes del fin de la Segunda Guerra Mundial y del estallido artístico de Roma, *Ciudad abierta* –otro film-faro del cine italiano, debido a Roberto Rossellini–, *Ossessione* sentada las bases del neorrealismo. Como señaló el crítico Guido Aristarco, "en la cultura italiana de la inmediata posguerra, el hecho cabalmente nuevo, la fuerza más impetuosa y sugestiva es el cine" y Visconti, con esa adaptación de una novela negra norteamericana a la realidad de la Italia de su tiempo, se convirtió en la primera vanguardia de ese cine. Visconti fue uno de los primeros en darle sustento teórico al neorrealismo, cuando planteó, en plena era de las comedias de los teléfonos blancos, "un cine antropomórfico", un cine a la medida del hombre.



El conde Luchino Visconti.
Italia lo extraña, y recuerda.

"El cine italiano –escribió entonces– ha tolerado a sus actores y los ha dejado en libertad de desarrollar sus vicios y vanidades, pero el verdadero problema está en servirse de lo concreto y original que pueda hallarse en su naturaleza." En su segundo largometraje, *La terra trema* (1948), Visconti –quien ya por entonces se había consagrado también como un notable director teatral– lleva esa premisa hasta sus últimas consecuencias y prescinde por completo de actores profesionales para narrar la lucha cotidiana de los pescadores de Sicilia. Síntesis sublime entre el documento y la más pura creación artística, *La terra trema* marca la cumbre del neorrealismo, un punto del cual ya no habrá regreso.

Visconti será el primero en comprenderlo, cuando después de la desmitificación del cine que significó *Bellisima* (1951), buscó refugio en el melodrama, primero con *Senso* (1954) y luego con *Rocco y sus hermanos* (1960) y *El gatopardo* (1963), donde revisa la historia italiana a través de una mirada crítica y, al mismo tiempo, operática. "Hace años emprendimos un determinado camino que fue llamado neorrealismo", explicó cuando dio a conocer *Rocco*. "Algunos han preferido evadirse por atajos, otros han creído conveniente detenerse para aprovechar ocasiones fáciles. Por mi parte, después de haber llegado al documento crudo, al lenguaje directo de las cosas, siento la necesidad de narrar." Esa necesidad ya no lo abandonaría. Con *La caída de los dioses* (1969), *Muerte en Venecia* (1971) y el monumental *Ludwig* (1972), Visconti parece ir en busca de su tiempo perdido. "Son conmemoraciones de la soledad y del cataclismo inminente", escribió Pio Baldelli. Más que en *El inocente*, que en 1976 sería su último film, el verdadero testamento parece encontrarse sin embargo en *Grupo de familia* (1974): "Es la historia de un intelectual demi generación –confesó–, que no logrando vivir de acuerdo con su época, choca violentamente con la generación actual y sale de esa prueba profundamente herido para el resto de su vida".

La lápida

La "viscontimanía" que recorre hoy Italia y buena parte del mundo cinéfilo internacional no es producto de una casualidad: acaban de cumplirse veinte años desde su muerte. Luchino Visconti falleció el 17 de marzo de 1976, a los 69 años, un día antes de concluir el montaje de *El inocente*, personalísima versión del melodrama de Gabrielle D'Anunzio, que manos amigas completarían a partir de sus instrucciones. Pero ya en 1960 había impartido instrucciones sobre lo que debía ser su lápida sepulcral: "Stendhal hubiese querido que se grabara sobre su tumba la siguiente inscripción: Adoraba a Cimarosa, Mozart y Shakespeare. En la última forma, yo querría que se grabase sobre la mía: Adoraba a Shakespeare, Chéjov y Verdi". Su deseo fue cumplido.

LLEGO MADONNA

"Evita" en Budapest

La cantante Madonna llegó ayer a Budapest para continuar con su trabajo en el film *Evita* de Alan Parker. Acompañada por sus guardaespaldas, la cantante, que es popularísima en Hungría, arribó al aeropuerto de Ferihegy en un jet privado, luego de haberse tomado unos días de descanso en Miami tras concluir la parte argentina del rodaje. El lugar de su alojamiento no estaba definido anoche: se le habían reservado dos suites en el mismo hotel que Antonio Banderas y Melanie Griffith, pero por razones de seguridad Madonna también podría hospedarse en una mansión situada en las colinas de Buda, el sector más residencial de la capital. Su participación en este segundo capítulo del rodaje comienza hoy, cuando está prevista la filmación del entierro de Eva Perón. El escenario será la zona vecina al edificio del Parlamento húngaro, que tiene características arquitectónicas similares a Buenos Aires.

Parker también en Budapest tuvo algunos problemas para obtener escenarios: la Iglesia húngara le negó el permiso para rodar en la Basílica de San Esteban. Pero, más allá de eso, toda la ciudad está preparada para ser escenario de *Evita*: la policía cerró algunos sectores del centro y los dueños de los inmuebles que se utilizarán van a recibir una compensación económica por los contratiempos. Las escenas proyectadas incluyen varias tomas multitudinarias para las que serán necesarios 9000 extras: habrá manifestaciones en las calles de la ciudad, tiroteos, explosiones y asedios.



UN FILM SOBRE HORACIO QUIROGA

El escritor trágico

El cineasta Nemesio Juárez estrena pasado mañana su largo "Historias de amor, de locura y de muerte".

(Por Guillermo Ravaschino) "Llevé la muerte conmigo durante toda mi vida y tuve siempre enfrente a mi locura como tentación del destino, pero a ambas, por fortuna, las mantuve a raya... hasta ahora." El propio Horacio Quiroga se ocupó de ratificar así, de antemano, a los que opinan que él, como Roberto Arlt, sólo pudo zafar de la demencia gracias a la escritura. Uno de los que comparten esa idea es el cineasta Nemesio Juárez, cuya película centrada en la vida del escritor será estrenada pasado mañana en Buenos Aires. Juárez concreta así su ópera prima en regla, tras una larga trayectoria en el cine documental de cuño combativo que lo tuvo como codirector del *Noticiero de la CGT de los Argentinos* en el '68 y, poco después, del film clandestino sobre el Cordobazo que se llamó *Mayo 1969, los caminos de la liberación argentina*.

Historias de amor, de locura y de muerte, cuenta Juárez, parte de la hipótesis de que "el personaje más complicado, de contradicciones más ricas, el que más peripecias dramáticas transitó de todos los creados por el escritor es el propio Quiroga", como hombre. "La auténtica tragedia que fue su vida comenzó cuando un accidente de cacería terminó con la vida de su padre, teniendo él apenas 2 años. Después vino el suicidio de su padrastro, durante los años adolescentes, y la muerte de su amigo Federico Ferrando, provocada por el mismo Quiroga cuando intentaba enseñarle el manejo de una pistola de duelo." Juárez termina de precisar el foco de su película con una pregunta: "¿Hasta qué punto este hombre no es, él mismo, un generador de situaciones dramáticas, en su entorno y en quienes lo rodean?".

El film arranca en 1936, antes de que la segunda esposa de Quiroga –el amor fue también un destino trágico– lo abandone definitivamente, y fue rodado íntegramente en la provincia de Misiones, que fue adoptada como morada por el uruguayo nativo de Salto. "El intentó construir un paraíso de amor en la propia selva", cuenta el realizador en una entrevista con **Página/12**. "Nosotros recreamos su cabaña en base a fotos que había tomado Quiroga, la levantamos en el mismo lugar –el paraje Teyucuaré– y ahora quedó como patrimonio de su museo, al lado de su otra casa, de piedra, que persiste."



Juárez durante el rodaje de su largometraje debut, en Misiones.
Víctor Laplace, Ingrid Pellicori y Ulises Dumont encabezan el elenco.

—*¿Cómo es la estructura de la película?*

–A partir del '36, lo único que escribe Quiroga son cartas a su amigo Ezequiel Martínez Estrada. Estas nos llevan y traen de su pasado permanentemente. Es una película fuertemente autobiográfica. Tomé los cuentos que más interesaban de él, varios de ellos poco conocidos como "El yaciyateré" o "Polea loca", de manera que le dieran el "cuerpo" a cada parte de la película.

—*¿Hay tramos puramente "inventados" para el film?*

–Sí. De la situación previa al suicidio de su primera mujer y del abandono de la segunda no hay ningún rastro documental. Pero las reconstruimos apoyándonos en la dureza de ese ambiente y en el carácter del escritor.

El film de Juárez, al igual que la miniserie (ver recuadro) cuenta con Víctor Laplace en el papel del escritor. Lo acompañan al frente del elenco Ingrid Pellicori, Ulises Dumont, Inés Estévez y Fabián Vena, entre otros. La película costó aproximadamente un millón y medio de pesos, aportados mayoritariamente por el INCAA en calidad de coproductor y tiene música de José Luis Castiñeira de Dios.

Un "robo"

Los memoriosos seguramente recordarán a "Horacio Quiroga, entre personas y personajes", la miniserie de cuatro capítulos dirigida por Eduardo Mignogna y emitida por Canal 13 en 1987. La historia del film de Nemesio Juárez está curiosa, enrevesadamente vinculada con aquel producto para televisión. "En 1987 teníamos el libro terminado, y se lo acerqué a Sabato Esteban Romano, que era ministro de Cultura y Educación de Misiones. El me birló la idea y se la propuso a Mignona, que por esa época estaba filmando documentales en la provincia. Mignogna aceptó –aclaro que sin saber nada– y la concreción de la miniserie hizo que el INC abortara nuestro proyecto hasta 1991. Entonces, ganamos el concurso de coparticipaciones, junto con *Patrón*, y pudimos filmar."

Ultimo tango en Moscú

Tras el relevo de la dirección del Teatro Bolshoi de Moscú, el ballet de esta casa mundialmente famosa parece decidido a explorar nuevos caminos: Inició su nueva era con un programa dedicado al tango. La escenificación de la obra *El último tango*, con música del argentino Astor Piazzolla, y el nuevo director del ballet, Viacheslav Gordeyev, pretende reabrir el teatro al arte contemporáneo, tras años de anquilosamiento artístico. Junto a una serie de divertimentos con música de Mozart, Handel y Chopin, *El último tango* vivió su estreno entre el jueves y domingo pasados en el célebre edificio construido hace 220 años en la Plaza del Teatro de la capital rusa. "Queremos superar las barreras que nos detuvieron", explicó Gordeyev, quien regresó el año pasado al Bolshoi. El ex director del ballet, Yuri Grigorovich, "nos enseñó durante 30 años que sólo existe una forma de bailar y que todo lo demás es falso", agregó Gordeyev al criticar el desempeño de su antecesor despedido en medio de acusaciones de corrupción.

La crisis económica según Los Macocos

El grupo teatral presenta una obra que se desarrolla como una comedia televisiva.



Los Macocos buscan trabajo, como otros miles de argentinos.

"Macocrisis" es una telecomedia, pero en clave de teatro humorístico.

MACOCRISIS, espectáculo de Los Macocos (Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts). Diseño de escenografía, vestuario e iluminación: Eli Sirlin y Mariana Rovito. Arreglos y producción musical: Marcelo Filippo. Efectos especiales: Richard Forcada. Coreografías: Daniela Fernández. Dirección y puesta en escena: Javier Rama. Fundación Banco Patricios.

(Por Cecilia Hopkins) Cuando el espectador entra a la sala ya están encendidos los televisores que disparan un collage vertiginoso hecho de fragmentos de series viejas y noticieros actuales. Ellos serán los encargados de anunciar al estilo de los '60 el comienzo de la comedia *Qué familia... mi familia* que por "capítulos" se desarrollará en el escenario. Para ese momento, Los Macocos ya se habrán presentado cantando con coloridos atuendos el tema bailantero que risueñamente invita al espectador a ajustarse el cinturón. El convite viene a cuento porque el tema de la crisis económica recorre de punta a punta el nuevo espectáculo, aunque sin hacer ninguna mención expresa a las figuras de la política nacional.

La imagen de quienes detentan una buena posición se encuentra plasmada únicamente en el cuadro sin palabras en el que un grupo de hombres disfruta de las bondades de un refinado baño turco. La visión, claro, contrasta con los sketches que muestran los desvelos de quienes engrosan las colas de desempleados postulándose a los puestos más inverosímiles. O con la desesperación con la que ellos intentan paliar su situación económica ofreciendo curitas, quitamanchas o jugos concentrados. También los taxistas, una de las especies que más se multiplica con la crisis, tienen entre los sketches un lugar de importancia: metidos en un taxi del tamaño de un auto de calesita, los cuatro actores se lucen en la clasificación de los humores y avivadas más comunes entre los conductores del "cubículo aurinegro".

En el planteo de la telecomedia, Los Macocos consiguen unir con eficacia su poder de observación y su gusto por la desmesura y el humor negro. Las frases hechas y los mohínes típicos de los personajes de la televisión se concentran especialmente en el padre bondadoso (Martín Salazar), la nena tilinga y el hijo todo corazón, ambos efectivamente interpretados por Daniel Casablanca. El delirio aparece impulsado con más fuerza por la madre (Gabriel Wolf) y la abuela (aquí, el mejor personaje de Marcelo Xicarts), quienes determinan el fin de la familia ejemplar por no renunciar a la tele "caja boba" o "tubo de rayos catódicos", como metafóricamente la nombran, desde un comienzo. Tanto Wolf en el personaje de El Ruso como Salazar en el de Ernesto Network, hacen una hilarante crítica al modo de hablar de los presentadores y conductores de televisión, utilizando un discurso plagado de términos deformados con el mayor de los esmeros.

A 25 AÑOS DE SU MUERTE

De la Vega en Madrid

La semana pasada se inauguró en España una muestra retrospectiva del gran artista argentino que buscaba que sus pinturas "chocaran con el espectador".



Una de las obras del artista.
Soledad detrás de las risas.

(*Por Silvia de Ambrosini* *) El 13 de marzo, en las salas de exposición de Telefónica de España en Madrid, se inauguró una exposición retrospectiva de homenaje al gran artista argentino Jorge de la Vega –un año después de la muestra *Antonio Berni*–, lo cual prueba una vez más el interés que despierta el arte argentino. A 25 años de su muerte, De la Vega es un talento que constituye una voz inextinguible, por las imágenes de sus cuadros y la permanencia del Gusanito que sigue dando vueltas.

De la Vega (1930-1971) testimonia una realidad atemporal porque sus ecos tienen una proyección que va más allá de su tiempo, en un presente continuo que es otro futuro. Miguel Briante decía que "sería válida una pregunta: `¿Quién es este desaforado, este loco, que toca el presente como si fuera el mañana?'".

Los recuerdos de infancia perduran no sólo en la memoria de sus imágenes, también en los artificios de la pintura, de los juegos del collage y de otros elementos agregados que no pierden su identidad de juguete, número o letra.

Sus primeros pasos, hacia fines de la década del 40, incursionan por las corrientes internacionales que repercutían en la Argentina: abstracciones, geometrías, informalismos. En la muestra *Homenaje* de 1976 en el Museo Nacional de Bellas Artes, su director Samuel Oliver escribe: "De la pintura geométrica, Jorge de la Vega pasa a una pintura dinamizada por grandes trazos que circunscriben figuras con intención de crear una realidad tan vital como la realidad misma".

"Ya por 1960 –dice el propio artista– con Deira, Noé y Macció formamos el grupo Otra Figuración, trabajando y exhibiendo en forma conjunta. Rompimos con el academicismo y el almidonamiento, pero también nos alejamos de los cánones ortodoxos de la pintura abstracta; fuimos en busca de una figura pero agregándole toda la fantasía y el embadurne de la niñez."

Este grupo expone por primera vez en la Galería Peuser en 1961, con una invitación abierta a otros artistas, a la que sólo responden Carolina Muchnik y Sameer Macarius, quienes participan por única vez. En el catálogo, los artistas señalaban: "No constituimos un movimiento, ni un grupo, ni una escuela. Simplemente somos un conjunto de pintores que en nuestra libertad expresiva sentimos la necesidad de incorporar la libertad de la figura... Lo fundamental de nuestra coincidencia es la convicción de que la única forma de aventurarse en el arte es aventurarse en el hombre", y Jorge de la Vega agregaba: "No fui exactamente yo quien introdujo figuras humanas en mi pintura; creo que fueron ellas mismas las que me utilizaron para inventarse..."

Los cuadros de los años '60, '61 y '62 prenuncian los primeros signos de un gran salto a nuevas etapas.

Después del éxito del grupo en 1962 en la Galería Bonino –centro de reunión cultural de gran convocatoria en el Buenos Aires de ese entonces-, Jorge Romero Brest, director del Museo Nacional de Bellas Artes, los invita a exponer y en el prólogo del catálogo se refiere a ellos como los protagonistas de una "nueva figuración".

Entre 1963 y 1966 la materia pictórica en la obra de Jorge de la Vega se enriquece por la incorporación del collage y de una abigarrada y delirante imagen –antes sólo signada por el dibujo y el color– que conforman como tratados seudo zooantropomórficos.

El pintor afirma, en ocasión del Premio Internacional Instituto Di Tella, en 1963: "Quiero que mis obras choquen con el espectador con la misma intensidad con que chocan todas sus partes entre sí, por pequeñas que sean. Una ficha de nácar sobre una mancha. El número junto a una piedra. Una bestia de oropel. Una quimera de humo". El artista compone figuras de gran predominio con fondos de mucha vida, ambos con adherenciasde varios elementos: Piedras, latas, juguetes de plástico, papeles engomados, fragmentos de espejos.

Mientras vive en Nueva York –entre 1965 y 1967, para él una experiencia muy significativa–, el color está en función de un mayor énfasis en figuras desfiguradas, inmateriales, pero gozosas. Antes, cuando visita Londres en 1962, ya siente los aspectos cambiantes de la ciudad, de la calle como espejo del hombre, y tanto su imagen como otras especies fantásticas son a lo largo de su producción, tema y problemática constante. A ello se han referido Lawrence Alloway, Stanton Catlin, Thomas Messer, Sam Hunter, Aldo Pellegrini y Hugo Parpagnoli, entre otros, quienes también lo han conocido personalmente.

En 1966, una población de imágenes aberrantes, especulares, simbolizan las obsesiones de un mundo en permanente conflicto. Un mundo que De la Vega devela, como a través de una lente deformante: Asuntos imposibles en relaciones equívocas.

Después se ausenta el color y todo aparece en blanco y negro. En 1967 participa en una muestra colectiva en el Instituto Di Tella y hace una individual en la Botica del Angel.

En 1971 Deira, Macció y Noé escriben en el catálogo de la muestra *Homenaje*, en Carmen Waugh, que "una de sus letras más conocidas, `El gusanito', fue escrita en su adolescencia... tiene una relación directa con su etapa de los `monstruos', ya que plantea la existencia de una imagen vista del derecho y del revés. Así como esta canción es clave para entender esa etapa, `Proximidad' es clave para entender su último período". Sin embargo, esta vez, no es la canción la que se adelanta a la imagen, sino la imagen la que se adelanta a la canción... Primero Jorge nos enseñó a ver las cosas por el lado del revés. Luego, a contar con ambas caras. Como dice en "El gusanito" en persona: "El mundo tiene sentido si se mira decidido todo junto y de una vez y si la vida no se lleva repartida, un pedazo del derecho y un pedazo del revés".

No sólo en la ferocidad de figuras quiméricas, también curiosamente en las risas en blanco y negro se evidencia soledad, angustia, y el peso de una vida intensa.

En su vida breve Jorge de la Vega conoció el complejo arsenal de símbolos que componían su dominio, un dominio que hasta hoy confiere rango de fuerza reavivadora al ser del arte.

* *Autora del catálogo y responsable del montaje de la muestra madrileña.*

Fotografiado en su taller.
De la Vega en cuerpo y alma.



Por Marta Garsd *

Sobre "Obras Maestras..."

El catálogo-guía de un museo es como un mapa que orienta al público hacia aspectos cruciales de las colecciones. Recién a cien años de su fundación, el museo más prominente del país cuenta con ella. *Obras Maestras del Museo Nacional de Bellas Artes* es encomiable por el esfuerzo que seguramente implicó, pero dista de ser "una carta de presentación al mundo", como lo señala una de sus autoras (María José Herrera, en su nota "Cien años de colección", **Página/12** del 5/3/96). Menciono algunas debilidades del catálogo.

1) Los autores, Jorge Glusberg y equipo, optaron por un género originado a mediados del siglo pasado: El panorama global que agrupa obras según movimientos y cronológicamente. Esta elección no es objetable. Sin embargo, la fijación con categorías estilísticas y la visión globalizante predominó sobre importantes características individuales de las obras seleccionadas. Tanto es así, que sólo quince de los ciento veintisiete trabajos en el catálogo fueron objeto de algún tipo de análisis, dentro de las múltiples lecturas posibles de una obra. *Mar borrascosa* de Courbet es un ejemplo, entre otros, en los que el texto se quedó en lo biográfico y en las generalidades de una tendencia. Hubiera podido señalarse que esta pintura es parte de un grupo de marinas en las que Courbet, además de su observación estricta de la naturaleza, experimentó con el poder expresivo del medio pictórico y con una planaridad tendiente a lo abstracto.

2) Como consecuencia de lo anterior, la relevancia de las *Obras maestras...* europeas termina siendo establecida superficialmente a fuerza de presentarlas como parte de un grand tour por la historia del arte occidental y no por sus características específicas, en algunos casos ya estudiadas (las pinturas atribuidas a Goya, por ejemplo).

3) Hay demasiada repetición de información que puede encontrarse en cualquier historia general del arte o de la museología. Es cierto que la función de un catálogo selectivo difiere de la de un catálogo razonado, que exige un esfuerzo de investigación mayor, detallado y comprensivo. *Obras*... pudo, no obstante, ir más allá de una compilación. Detrás de toda obra hay una historia curatorial, de conservación e investigación que pudo enriquecer los textos (como se hizo, por ejemplo, en el caso de *La ninfa sorprendida*, de Manet).

4) El texto revela por momentos falta de actualización y apresuramiento. Aseverar que hasta los impresionistas ningún artista o movimiento se planteó el color como "mezcla óptica" es olvidarse de Delacroix. Calificar a Cándido López como el pintor latinoamericano más original del siglo XIX es ignorar al peruano Gil de Castro o al mexicano Velasco.

5) Nuevamente la obsesión por la globalidad y el supuesto "desarrollo" lineal del arte hizo que los autores se ocuparan de períodos de "los que el museo carece de testimonio, para no romper la continuidad de la historia del arte". El resultado es ilusorio. Sólo instituciones como el Metropolitan en Nueva York pueden darse el lujo de ser enciclopedias del arte occidental con catálogos acordes. Ese aspecto pudo destinarse a obras argentinas en las colecciones que están inexplicablemente ausentes en el catálogo.

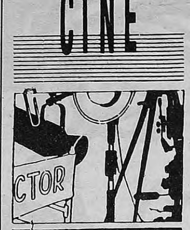
Obras... está más cerca de una concepción enciclopédica de la historia del arte que de responder al modelo de museo capaz de múltiples relatos al que el autor adhiere. No acerca las obras al visitante. Su contenido es pobre ante el desafío de dirigirse a un público deseoso de "oír y ver nuestra historia", para parafrasear a Huyssen, citado por Glusberg.

* *Miembro electo del Comité Internacional del College Art Association (IC-CAA) y profesora de Historia del Arte en Lincoln University, Buenos Aires.*

25 años de un taller

El taller de la pintora y docente Ahuva Slimowicz muestra a partir del próximo lunes una selección de trabajos de los artistas que pasaron por allí durante los últimos 25 años. La lista incluye a Guillermo Kuitca, Eduardo Alvarez, Graciela Bernztein, Luz Castillo, Tomás Clusellas, Ana Fuchs, Daniel García Salvatori, Cynthia Kampelmacher, Abel Monasterolo, Jorge Nabel, Armando Pomina, Beatriz Rosemberg, José Savelón, Mónica Scherz, Susana Schnell, Mariano Vilela y la propia Ahuva Slimowicz. La cita es el 1° de abril, a las 19, en la galería Arte x Arte, que funciona sobre el restaurante Marco Polo, en el Barrio de Belgrano, Vuelta de Obligado 2070.

CINE



12 MONOS -P/M/13-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ACE VENTURA: UN LOCO EN AFRICA -APTA-
Comedia. Con Jim Carrey.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ADIOS A LAS VEGAS -P/M/16 c/Res.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

APOLLO 13 -APTA-
Drama. Con Tom Hanks y Kevin Bacon.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -

ATRACCION EXPLOSIVA -P/M/16-
Thriller. Con William Baldwin y Cindy Crawford.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.40 y 16.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

CASINO -P/M/18-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. c/trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.45, 18.15 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 18.20 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CAZADORES DE UTOPIAS -P/M/13-
Documental. Dir.: David Blaustein. Figuras históricas del peronismo, como testimoniantes.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 (Mar. a las 14.30, 17.10 y 22.30). Sáb. trasn.: 1.15.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Epica. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15. -

DON JUAN DE MARCO -P/M/13 c/Res.-
Drama. Con Marlon Brando, Johnny Depp y Faye Dunaway.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.15, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

DUNSTON, EL MONO TRAVIESO -APTA-
Comedia. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

EL CARTERO -P/M/16-
Comedia dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL CENSOR -P/M/13-
Drama. Con Ulises Dumont y Patricio Contreras.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-

EL NOMBRE DEL JUEGO -P/M/13-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.15, 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL PADRE DE LA NOVIA (PARTE II) -APTA-
Comedia. Con Steve Martin y Diane Keaton.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL VERSO -P/M/13-
Comedia. Dir.: Santiago Oves. Con Luis Brandoni y Virginia Lago.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Dir.: Michael Mann. Con Al Pacino, Robert de Niro y Val Kilmer.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 15.35, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 (Mar. a las 13, 16.05 y 19.10). Sáb. trasn.: 1.30.-

GUANTANAMERA -APTA-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA NUEVA PESADILLA -P/M/13 c/Res.-
Terror. De Wes Craven. Con Robert Englund y Wes Craven.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

LA RED -P/M/13-
Suspenso. Con Sandra Bullock y Dennis Miller.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

LIBEREN A WILLY 2 -APTA-
Aventuras. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto, Alberto de Mendoza y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

MIENTRAS ESTES CONMIGO -P/M/16-
Drama. 4 nominaciones al Oscar. Dir.: Tim Robbins (mejor director). Con Susan Sarandon (mejor actriz) y Sean Penn (mejor actor).
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MORTAL KOMBAT -P/M/13-
Acción. Con Christopher Lambert y Talisa Soto.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

NIXON -P/M/13-
Biográfica. Dir.: Oliver Stone. Con Anthony Hopkins.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 18 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.-

NUNCA HABLES CON EXTRAÑOS -P/M/16-
Thriller. De Peter Hall. Con Antonio Banderas y Rebecca DeMornay.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

SABRINA -APTA-
Comedia. Con Harrison Ford y Julia Ormond.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

SENSATEZ Y SENTIMIENTOS -APTA-
Drama. De Ang Lee. Con Emma Thompson, Alan Rickman y Hugh Grant. 7 nominaciones al Oscar.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.40.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.50, 19.50 y 22.40.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

TODO POR UN SUEÑO -P/M/16-
Comedia. Dir.: Gus Van Sant. Con Nicole Kidman (Globo de Oro Mejor Actriz '96) y Matt Dillon.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.35, 16.40, 18.55, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOY STORY -APTA-
Animación. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10: **Fuego Contra Fuego** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.55 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.50, 18.20 y 21.50: **Casino** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: **Mientras estés Conmigo** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **El Nombre del Juego** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **12 Monos** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Adiós a Las Vegas** -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.40, 19.20 y 22: **Cazadores de utopías** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15, 17.35, 20.15 y 22.55: **Mientras estés Conmigo** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Apollo 13** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 18.20 y 22: **Casino** -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- En castellano.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Don Juan de Marco** -P/M/13 c/Res- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23: **Guantanamera** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10: **NUNCA HABLES CON EXTRAÑOS** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 18.30 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35: **12 Monos** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

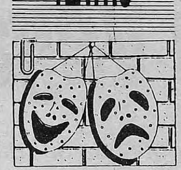
CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Vier. y Dgo. a las 19: **Buffet Froid**, de Bertrand Blier; con G. Depardieu, B. Blier y J. Carmet.-

Complejo Tita Merello 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30: **La guerra del Cerdo**. Pl. $ 2. Jub. y est. $ 1.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. La segunda patria: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Los hijos de Kennedy** -P/M/13- de Edgar Reitz; con Salome Kammed y Henry Arnold. Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. MARTES 26 a las 20.30: 1ª Función del Abono Nocturno. Opera DON CARLO, de Verdi. Con Lima, Mitchell, Lloyd, Airizer, Casolla y Gerello. Régie, esc. y vest.: Hugo de Ana. Coro Estable. Dir.: Sicuri. Orquesta Estable. Dir.: Miguel Angel Veltri. Sob. de Ab. (loc. altas laterales) en vta.-
JUEVES 28 a las 20.30: Func. Extr. Nº 87. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: Raquel Rossetti. Prog.: Raymonda (III Acto); mús.: Glazunov, coreog.: Petipa. Bailando Honegger, coreog.: Trunsky. Suite Porteña, coreog.: Mollajoli. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 4.-
VIERNES 29 a las 20.30: 1ª func. del Abono Especial. Opera **DON CARLO**, de Verdi. Con Lima, Mitchell, Lloyd, Airizer, Díaz y Gaeta. Dir.: Miguel Angel Veltri. Sob. de Ab. (loc. altas laterales) en vta.-
SABADO 30 a las 20.30: Func. Extr. Nº 88. Repetición del programa del Jueves 28. Loc. en vta.-
DOMINGO 31 a las 17: 1ª func. del Abono Vespertino. Opera **DON CARLO**, de Verdi. Con Lima, Mitchell, Lloyd, Airizer, Casolla y Gerello. Dir.: Miguel Angel Veltri. Sob. de Ab. (loc. altas laterales) en vta.-
LUNES 1 de ABRIL a las 21: 3er. Concierto del Abono del **Ciclo Integral de las Sinfonías de Beethoven** por la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Moshe Atzmon. Prog.: Obert. de Fidelio; Sinfonías Nº 1 y 6 "Pastoral". Loc. en vta. dde. el martes 26. Platea $ 30.-
MARTES 3 a las 20.30: Func. Ext. Nº 89. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: R. Rossetti. Repet. prog. Jueves 28. Loc. en vta.-
SALON DORADO: Viernes 29 a las 17.30: Homenaje a J. Fischer y N. Lamuraglia en el centenario de su nacimiento, con la participación de la Asoc. Arg. de Compositores, C. Torres (mezzo) y M. Bongiorno (piano). Disert.: R. García Morillo y J. P. Franze.-
Renovación de Abonos. Nuevos abonados al **Ciclo de 20 Conciertos de la Orquesta Filarmónica**: hasta el 3 de abril y del 9 al 12 de abril por Boletería, Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Dgos. a las 21: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM.** Dir.: Oscar Aráiz. Coreografías **"Tango"**, con tangos tradicionales con arreglos de Atilio Stampone; **"Noche de Ronda"**, con Boleros de Elvira Ríos; y **"Cantares"**, con música de Maurice Ravel. Todas de Oscar Aráiz. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4. Pull. $ 6. Hasta el 7 de Abril.-
SALA CASACUBERTA: Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.15. Dgo. a las 20.30: **OBRA POSTUMA**, por la Compañía andaluza **La Zaranda**. Dramaturgia y dir.: Paco de la Zaranda. Pl. $ 15.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. a Dgos. a las 21.30: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Pl. $ 8. Juev. Pop. $ 4.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: presenta: **PERFUME DE TANGO** por la Compañía TANGO X 2. Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Pl. $ 15.-
Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** y "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.-
Sáb. a las 0: **CUATRO VIENTOS** ("MUSICA PA'TIRAR AL TECHO"). Premio Estrella de Mar '96 Mejor Conjunto Musical. Grupo invitado: **Batuque**. Pl. $ 8. Desc. a jubil.-
MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 21: **TE ACORDAS HERMANO.** Regreso a la Gloria, con ROBERTO RUFINO, ALBERTO PODESTA, ALBERTO MORAN, ARMANDO LABORDE, JUAN CARLOS GODOY Y ABEL CORDOBA, junto a la ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: C. García y R. Garello. Pl. $ 8. Desc. a jubil. y estud.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Sáb. a las 21: **folclore de Mendoza** junto a JORGE MARZIALI. Dgo. a las 18: BALLET JUVENIL DEL TMGSM. Entrada libre y gratuita.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Vier. a las 20: **AH, SOLEDAD**, de E. O'Neill. Dir.: A. Alezzo. Vier. a las 23: **OFENSA (ESTA HISTORIA SUYA)** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 20: **HISTORIAS SIN HISTORIA**, s/textos de E. Galeano. Con L. Fernán y A. Bellán. Dir.: S. Doria. Sáb. a las 22.15: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE** - P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Salas refrigeradas. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES**, con Ivo Cutzarida, Cristina Del Valle, Millie Stegmann y Pablo Machado. Dir. Gral.: Carlos Evaristo.-
SALA 2: Sáb. a las 22: **LA LUNA EN LA TAZA**, de Beatriz Mosquera. Con Gisela Canduci, Fernando Pacheco, Javier Arroyo y Valeria Giudici. Dir. Gral.: Javier Arroyo.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 20: **TEECHERS**, de John Godber. Comedia en idioma inglés. Interpretada y co-dirigida por Z. Evans, R. Cameron y C. Gibson.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jubil. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡Un Show Unico! **Nacha Guevara** y **Alberto Favero** a puro talento en: **NACHA DE NOCHE.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta. **Domingo 7 despedida.**-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Juev. a las 19.30: ELSA RIVAS - JUAN CARLOS COBO - OSVALDO RIBO - JORGE LEDESMA. Dir. Gral.: Osvaldo Raymon. Loc. $ 8.-

TV

7.00
7-PUEBLO NOTICIAS
8.00
7-DESAYUNESE
9.00
7-LA MAÑANA
10.30
7-33 MILLONES
11.00
7-ATeCe EDUCABLE DOCUMENTALES
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD.?
12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES
7-PUEBLO NOTICIAS
9-NUEVEDIARIO
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO
12.30
13-SUPER AGENTE 86
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS
9-EL ESPEJO
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE
13-PAN CALIENTE
13.30
7-MORELIA
14.00
2-VIVIR MEJOR
13-TELESHOW
14.30
7-CINE ARGENTINO
15.00
2-CINE CASERO
9-INDISCRECIONES
11-EL SHOW DEL CHAVO
13-ALONDRA
16.00
9-UTILISIMA
11-ALF
13-CAUSA COMUN
17.00
2-MAGIC EN AMERICA
7-CINE IBEROAMERICANO
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL
11-BLANCO Y NEGRO
13-ACAPULCO, CUERPO Y ALMA
18.00
2-SIN VUELTAS
9-90-60-90
11-CHIQUITITAS
13-EL ULTIMO VERANO
19.00
2-TOMALO CON SODA
7-PUEBLO NOTICIAS
9-LA NENA
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS
7-ALLA LEJOS
9-NUEVEDIARIO
11-LOS SIMPSONS
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-A DESIGNAR
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS
11-ER EMERGENCIAS
13-HOLA PAPI
22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA 7-DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD
9-PERDONA NUESTROS PECADOS
11-TIEMPO NUEVO
13-¿DONDE ESTAS AMOR DE MI VIDA...?
23.00
2-COPS
7-REENCUENTRO A SOLAS
9-A DESIGNAR
11-MARTILLO HAMMER
13-VERDAD/CONSECUENCIA
23.55
9-REPORTER ESSO
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS
7-PUEBLO NOTICIAS
9-EL PORTAL DE LA NOCHE
11-BEAVIS Y BUTT HEAD
13-EN SINTESIS. Noticiero
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Buscando al culpable"
1.00
7-LA PAGINA DEL ROCK

Vier. a las 21.30: "ESPAÑA, QUE HERMOSA ERES!!!". 20 artistas en escena. Dir. Gral.: O. Raymon. Loc. $ 8.-
Sáb. a las 21: Nora Fernández en: "SUR-REALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Loc. $ 8.-
Desc. a afil. Bolet. dde. las 15. Refrig.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-1600. Ambiente climatizado. Vier. a Dgos. a las 21: **Perla Laske** en "NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE". Teatro concert humor. Loc. en vta.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Resistiendo con éxito el calor y la recesión porteñas: **CARNE DE CHANCHA**, el espectáculo escrito, dirigido y protagonizado por **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese**. Sáb. a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. y Juev. a las 21: **ALMAS ABAJO**, Aut. y Dir.: Pablo Finamore. Con Pablo Finamore y Daniela Catz. Loc. $ 6. Men. de 25 y Jub. $ 3. Vier. a las 21 (única función): **PENELOPE (Esquilando el Tiempo)**, por Naira González. Entrada libre y gratuita. Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5. Vier. y Sáb. a las 23: **Bs. As. 2003**, creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert. Loc. $ 6 (men. de 25 y Jub. $ 4).-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: MUSICAL: **TODO CORAZON**. Autor, Dis. de Luces y Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Lib/ vest: María Julia Bertoto. Loc. en vta: con 5 días de antic.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: CULIFRUNCI. A las 23: NADIE ME QUIERE II. A las 0: CIA. ASCO. A la 1.15: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2.15: LAS SANGRIENTAS HIJAS DEL DR. LECTER.-
Sáb. a las 21: REALIDAD VIRTUAL. A las 22: EL SEXO ES FEMENINO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1.30: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2.30: HERMANOS DE SANGRE.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Actores-manipuladores: R. Lamas, A. Alvarado, A. Tantanián y E. García Wehbi. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **PARECIDO A LA FELICIDAD**, de A. Sieveking. Con M. Mendive, G. Dalessandro, A. Arroyo y E. Apesteguia. Dir. Gral.: Alfredo Devita. Pl. $ 10. Jub. y est. 50% desc. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LA INVENCION DE MOREL**, de Adolfo Bioy Casares. Vers. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10. Prec. esp. p/grupos.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "EL TUNEL", en homenaje a **Ernesto Sábato**, por R. Ibáñez. Dir.: A. Bazzalo. Entrada libre y gratuita.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30: **VIVA ESPAÑA Y ARGENTINA**, con L. Luna, M. Peralta y C. Lencina. Aut. y dir.: Sixto R. Zapata.-
Sáb. a las 23.30: Mario Fortuna y Agustín Souza en: **LA NUEVA REVISTA**. Con B. Stroman e I. Damiano. Loc. dde. $ 8. Sala climatizada.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vuelve a Buenos Aires la pieza teatral más premiada en 1995/96. RICARDO DARIN y ANA MARIA PICCHIO en: **ALGO EN COMUN**, de Harvey Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Miér. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 22. **Reposición: Sábado 30**. Loc. en vta.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 22: vuelve Discépolo de la mano de Divino Vivas: **DISCEPOLEANDO**, unipersonal musical de Gabriel Ghan. Pl. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Rumbas, Alegrías, Bulerías y Sevillanas en: **NOCHE FLAMENCA II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Juev. (pop.) a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a grupos. Res. y vta. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 23: **EN LOS ZAGUANES, ANGELES MUERTOS** (Nueva Versión). De Alberto Félix Alberto en coproducción con el TMGSM. Premios María Guerrero y Arlequino.-
Dgos. a las 21: **LA PASAJERA**, de Alberto Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sala climatizada. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: diviértase y conmuévase con **Ignacio Quirós y Alfredo Iglesias** en: **LA ESCALERA**, de Charles Dyer. Desc. a estud., jubil. y grupos. Res. y vta. telef.-
Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22: **UNA PORCION DE CIELO**, de E. O. Viejo. Dir.: Nora de Paoli. Desc. a jubil.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MI MUJER ES EL PLOMERO**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Pl. $ 10.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **EL GRAN POZO**, de Hugo Marcos. Dir.: Alejandra De Luca. Pl.: $ 10.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 20: **"Sicólogo y Pacientes"**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 22.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 2.30. Dgos. a las 20: **"Ayudeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Informes dde. las 15. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO (Sala climatizada): Vier. a las 21.30: "DESPERTANGO, CUANDO LA NOCHE ES PRELUDIO...", por **PATRICIA BARONE y LA YAPA**. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **LOS MACOCOS** presenta: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.-
6º PISO (Sala climatizada): Miér. a las 21: **EL DOCTOR AGLUTTI**, de Román Podolsky. Con Martín Salazar, Victoria Vieyra y Marcelo Xicarts. Dir.: R. Podolsky. Loc. $ 10. Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LA BANDA DE LA RISA** y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Vers. y Dir.: Claudio Gallardou. Loc. $ 15. Sáb. a las 21.30: **IGNACIO COPANI** con su espectáculo "AL LADO TUYO". Loc. $ 15 (est. y jub. $ 10). Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "MELLILANDIA", con Carlos Belloso y Damián Dreizik.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21. Vier. trasn. 0.15: Cine-Video: **John McLaughin - Paco De Lucía**. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Refrig. SALA 1: Ultimas semanas: Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Bernard Shaw: **LOS DESPACHOS DE NAPOLEON**. Con Rita Terranova, C. Da Passano, O. Lovero y R. Serrano. Esc. y vest.: G. de la Torre. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 15. Jub. $ 8.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: L. Jelín.-
Vier. y Sáb. a las 0: **DEMOLIENDO EL VACIO**, con I. Espeche, F. Sabatella y J. César. Aut. y dir.: Martín Blanco. Loc. $ 10. Jub. y est. $ 5.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LOS CABALLEROS DE ARISTOFANES**, con G. Gonzáles, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-
Sáb. a las 20: **TRES MAÑANAS**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. Sala Pablo Neruda: Domingo despedida: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Dario Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-
Sala Pablo Picasso: Domingo despedida de LA PLAZA: Vier. a las 22. Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.30: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Versión libre de Mark Twain. Dir.: Manuel González Gil.-
Sala Roberto Arlt: Miér. a Sáb. a las 21: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en: **ROMEO Y JULIETA**, con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia Mazer. Miér. y Juev. pop. $ 10.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21: **VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS**, de Ricardo Hana. Con J. L. Calcagno, M. Rosón y N. Skinner. Dir.: L. Goloboff.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef. Miér. desc. a jubil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20.30: La Trocha presenta: **EL TUBO** con A. Martínez y M. Rodriguez. Dir.: D. Cazabat. Loc. $ 8. Vier. a las 20.30: **AMORES**, comedia musical con Arduini, Lovera y Rieck. Loc. $ 10. Vier. a las 22.30: LAS CLASES POPULARES DE TEATRO. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 7. Vier. a la 1.30: LA ALMEJA en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21. Dgo. a las 21.30: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Sáb. a las 22.30: Grupo K-Oz Hormonal presenta: **VIDA SEXUAL DE ROBINSON CRUSOE**, de D. Sáenz y C. Marcucci. Dir. Gral.: D. Loisi. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. A las 22.30: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. Ultimas semanas. Un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español**. Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Vier. a las 21.30: **PEER GYNT**, de Henrik Ibsen. Dir.: C. Ciappone. Pl.: $ 9. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de Guillermo Gentile. Dir.: O. Naya. Pl. $ 9.-
Sala de Representantes: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **CRISTO DE NUEVO CRUCIFICADO**, de Nino Kazantzakis. Pl. $ 9. Desc. a Jub.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 0.30: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 19.30 (desc. a jubil.) y 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15. **Ultimas semanas**.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"**, de Ariel Bufano. Dir.: Adelaida Mangani. Por el grupo de Titiriteros del TMGSM. **Reposición Domingo 31**. Pl. y Pull. $ 4.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 6.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 19: **"La magia de Damián Saram"**, un espectáculo increíble.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio: Sáb. a las 18: **La Máquina de Volar** presenta: **"Yo he visto el Mar"**. Títeres para chicos, con R. Lamas, G. Marges y A. Bracchi. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado**. Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Cleopatra**. Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja**. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgos. a las 16: El Grupo "Trapos y Cuentos" pta.: **"Fábula, romance con Títeres"**, con J. Sánchez y J. Echeverría. Dir. Gral.: J. Ochoa. Pl. $ 5. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Vier. a Dgos. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 17.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16. Dgos. a las 16.15 y 17.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, café concert infantil. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Entran dos y paga uno. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Dgos. a las 17: **"El Hado Congelado"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti. A las 19: **"Las Vueltas de la Oreja"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti. Pl. $ 7.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. y Dgos. a las 17: La Galera Encantada pta.: **"Chiches"**. Aut. y Dir.: Héctor Presa. Con A. Szusterman, L. Lastra, D. Dematei y D. Bóveda. Loc. $ 6.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto, un Aventurero en el Espacio"**, de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Refrig.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 18: **"Cuentos de la Fantasía"**. Títeres para los más chiquitos. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 17: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.-
Sáb. y Dgos. a las 18: **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Vier. a las 19.30. Sáb. y Dgos. a las 18: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22 hasta finalizar: MUSICA-CANTO-BAILE A TODO TANGO.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Lun. a las 21: **Buenos Aires Cinco** presenta: "UN TANGO, VOS Y YO". Piano y dir.: Mario Marmo.-
Miér. a las 21: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudín** (voz) junto a **Tango en Dúo** (C. Erostarbe y G. Pucci). Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 21: **Evocando Sentimientos** con ELBA CRISTIAN (La Mujer Tango). Dir. Mus.: Juan C. Gorria. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía).-
Sáb. a las 21: "LOS BUENOS TANGOS", con Roxana Canné. La música y la magia de Gardel, Discépolo, Manzi, Troilo y Ud. Sáb. a las 23.30: "SANGRE DE TANGO", con **María José Demare**, junto a Antonio Ibars y Juan del Grosso. Bailan: José y Graciela.-
Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta, M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Canta Eleonora Eubel. Con C. Borsano, G. Calliero, E. D'Alessandro, O. Merli, A. García, J. Hournou, G. Delgado y O. Linero (h). Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Consumición a la Carta. Miér. a las 22: "AQUELLOS TANGOS", con el cantante popular **Alfredo Sáez** (canto y guitarra). Sáb. $ 12. Juev. a las 22: "PAR LES ROUTES DE FRANCE", con **Alejo Laclau** (tenor), junto a F. Gedacht (guitarra). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: "MUSICALS & MOVIES", por el **Grupo Freeway** (B. Mackinlay, C. Bruno y A. Sosa). Inv.: D. Oliver. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: ANDREA TENUTA pta.: **"Siempre en Sábado"**. Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22.30: auténtico espectáculo de **TANGO-FOLKLORE-MELODICO**. Con Juan Carlos Cobos, Lila Malbrán y Osvaldo. Folklore: Los Montiel. Exclusivo: Angel Reynoso. Baile: E. Carlos, R. Vallejos y A. Terrille. Presenta: Marta Aguilar. **Cena a la carta**. Promoción: Copa $ 10.-

LA DAVI. Bolívar 698 (San Telmo). 343-5454. Juev. a Sáb. dde. las 23: Un maravilloso rincón dedicado a difundir el mágico mundo de las artes: **LA DAVI PUB**. Vení y realizá tus sueños.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Dgo. a las 19.30 (en el bar): **Kurt Weill - Berlín (Postales en Sombra)** por **"Cámara Negra"**. Alejandro Tantanián y Aníbal Colli. Loc. $ 10.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20.30: CLASES Y BAILE DE TANGO. Sáb. a las 22: **JUAN CARLOS BAGLIETTO**. Sáb. dde. la 1: **SALSA**. Res. telef. Amb. climat.-

UN BUEN LUGAR. Defensa 345 (San Telmo). 866-2322. Vier. a las 23: JUAN BARRUECO y DAVID SOTELO. Sáb. a las 23.30: OSVALDO NAVARRO y LA CUERDA en: **"A todo Candombe"**.-

VARIEDADES

CINE SHOW SCAN. Shopping Paseo Alcorta. PRIMER SIMULADOR DINAMICO DE SUDAMERICA en pantalla 70Mm. Gigante: **"La Mina del Diablo"**, **"Cosmic-Piball"**, **"Duna"** y **"Montañas Rusas"**. Lun. a Juev. de 15 a 24. Vier. y Sáb. de 12 a 2. Dgos. y Fer. de 12 a 24. Cont. Pl. $ 4.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **LA ASTRONOMIA MODERNA** -Para mayores de 7 años- Loc. $ 4.-
MUSEO (Muestra permanente): Mar. a Vier. de 10 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

RESTAURANT CONCERT

LA GIRALDA. Bernardo de Irigoyen 1516. 361-0060/3563. Almuerce (dde. las 12.30), Cene (dde. las 22) y Baile en **LA GIRALDA**, el mejor show de Buenos Aires. Con la Orquesta Típica de **Osvaldo Rizzo** (Pichuquito), las voces de **Néstor Rolán, Patricia Duarte y Fabián Santana**. Lo mejor del tango danza y Ballet Folklórico Argentino. Reservas telefónicas.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras I-J-Q-Y)

1	6694	11	7448
2	7812	12	8252
3	0105	13	5656
4	9176	14	4719
5	6280	15	2978
6	6409	16	5672
7	0468	17	8334
8	2385	18	9318
9	8314	19	5885
10	9508	20	5436

Quiniela (Vespertina-Letras G-M-M-Z)

1	2015	11	2714
2	5973	12	0911
3	4901	13	8995
4	2350	14	0599
5	1774	15	1248
6	7762	16	4247
7	5630	17	1754
8	1795	18	0465
9	1650	19	9747
10	5430	20	1374

Provincia (Vespertina)

1	040	11	105
2	593	12	855
3	908	13	058
4	293	14	062
5	528	15	705
6	423	16	098
7	004	17	414
8	293	18	124
9	813	19	195
10	484	20	686

Quiniela (Nocturna- Letras J-N-X-X)

1	9103	11	8193
2	1636	12	7660
3	7332	13	7105
4	1399	14	1254
5	2521	15	9246
6	9359	16	7643
7	8409	17	3176
8	3606	18	5515
9	5001	19	5427
10	9880	20	4592

Provincia (Nocturna)

1	954	11	717
2	353	12	808
3	656	13	263
4	577	14	182
5	059	15	233
6	305	16	293
7	453	17	387
8	122	18	671
9	141	19	974
10	463	20	436

QUINI 6

TRADICIONAL
04-09-16-21-26-27

REVANCHA
06-10-13-21-32-37

Gaspar el Revolú

por Rep












CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Vientos moderados del sector Norte cambiando al Sur. Máxima: 24°. Mínima: 13°.

□□□

12.00: Está abierta la inscripción para las clases de teatro a cargo de Daniel Ritto. Primera clase abierta. Informes: 632-0755.
13.00: El Centro de Estudiantes de la Facultad de Ciencias Económicas y la Facultad de Agronomía inscriben para sus cursos de conversación en inglés, que comienzan el 10 de abril. Informes: Larrea 1208, 1° C, tel. 823-6818.
14.00: Se encuentra abierta la inscripción para el concurso *Video Barrio*, organizado por la Dirección General de la Juventud, para jóvenes realizadores de hasta 30 años. Inscripción y recepción de trabajos: Piedras 1277, los martes y los jueves de 14 a 17.
14.30: Exhibición de *La segunda Patria*, de Edgar Reitz. Hoy: *Los hijos de Kennedy*. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Funciones: 14.30, 17, 19.30 y 22.
• El Centro Cultural Rojas inscribe para el curso "Rock y política", que a partir de abril dictará Carlos Polimeni. Corrientes 2038.
15.00: Cursos de cine organizados por el Instituto para la Investigación y Realización Cinematográfica en Argentina (IRCA), en su nueva sede de Belgrano. Se dictarán dos cursos, a cargo de Horacio Campodónico: *Cine policial negro* y *Cine fantástico*. Informes: 542-7627.
16.00: Clase abierta de yoga, organizada por *Bien Vivir*, taller corporal con apertura terapéutica. En el Parque General Paz, Republiquetas entre Medeiros y Zado.
19.30: Concierto de la Orquesta de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto", dirigida por Osvaldo Piro y con la participación especial de Adriana Varela y Alberto Bianco, en el ciclo *Martes de tango*. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

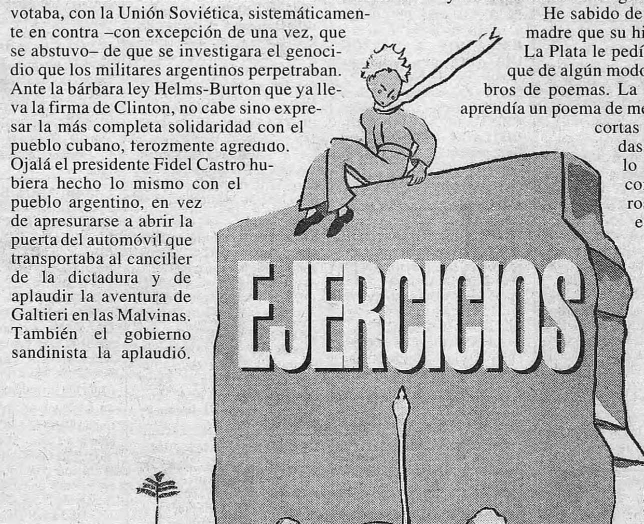
EJERCICIOS

(*Por Juan Gelman*) Hugo –aunque tal vez no sea ése su nombre– me llamó por teléfono desde Buenos Aires el miércoles pasado para comentar el testimonio de Abel Rovino, publicado ese día en esta página, sobre la lucha que los presos políticos de la dictadura entablaron para salvar los pocos libros a los que podían echar mano. La dictadura destruía o pretendía destruir hasta los últimos vestigios de las tradiciones culturales de la sociedad civil que esos presos, en cambio, atesoraban literalmente en su cuerpo. En nombre de la cultura occidental, los militares mandaban a la hoguera *El principito*, monumento a la ternura que levantó Saint-Exupéry, mientras sus prisioneros copiaban con letra minúscula en papel de fumar libros de Kafka, Roberto Arlt, Henry James y Dostoiesvsky, hacían con el papel "caramelos" que tragaban para llevárselos en caso de traslado de una a otra cárcel y en sus defecaciones recuperaban la literatura así salvada.

Abel fue secuestrado y preso en 1978, cuando fuerzas aparentemente destinadas a solidarizarse con su suerte más bien miraban a otro lado, no queriendo ver la barbarie militar. Abel pertenecía al Partido Comunista argentino, pero Fernando Nadra, entonces conspicuo dirigente del P.C. realizaba giras por Europa y entrevistaba a fuerzas políticas y colonias de exiliados a fin de contar que Videla era democrático y que era preciso apoyarlo –extraordinaria explicación– porque existía el riesgo de un golpe pinochetista en el país. Abel se proponía difundir la realidad revolucionaria cubana, que acababa de conocer, pero la representación democrática de Cuba ante la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas en Ginebra votaba, con la Unión Soviética, sistemáticamente en contra –con excepción de una vez, que se abstuvo– de que se investigara el genocidio que los militares argentinos perpetraban. Ante la bárbara ley Helms-Burton que ya lleva la firma de Clinton, no cabe sino expresar la más completa solidaridad con el pueblo cubano, ferozmente agredido. Ojalá el presidente Fidel Castro hubiera hecho lo mismo con el pueblo argentino, en vez de apresurarse a abrir la puerta del automóvil que transportaba al canciller de la dictadura y de aplaudir la aventura de Galtieri en las Malvinas. También el gobierno sandinista la aplaudió. Cosas de la política de Estado se dirá. ¿O del estado de ciertas políticas?

Hugo estuvo preso desde 1974, en total, 9 años y 7 bajo la dictadura militar. La columna de **Página/12** le movió esa memoria y recordó al compañero que, ya en la celda, defecó en un plato para recuperar el libro oculto en "caramelo" que le había tocado trasladar. De pronto se sintió vigilado. Sí. Un ojo de guardián lo observaba por la mirilla y para no despertar sus sospechas comenzó a ingerir sus propias heces. Tal vez quiso evitar el confinamiento solitario que castigaba a quienes se les encontraba un "caramelo". Tal vez quiso salvar la novela, el ensayo o el libro de poemas que había conservado en el estómago. Ese acto provoca repugnancia, pero ¿y si fuera una parábola? A lo mejor hay que comer la mierda propia para acceder a la belleza ajena. Hugo salvaguardó no poco tiempo en "caramelo" una copia de *El imperialismo, etapa superior del capitalismo*, de Lenin, en un sitio que suelen frecuentar las hemorroides. Era universitario pero, aparte de los libros de enseñanza, sólo había leído textos de política. En la cárcel conoció a Borges y, como dice, "el mundo alucinante de la literatura". Internarse en él era una forma de aferrarse a la vida, pensó. Una manera de reconocer la vida que palpita en la escritura, pienso. Leer a Céline en una prisión no es lo mismo que leerlo afuera, pero en otra clase de espacios se conoce también la furia de los extremos. Una costurera del sur de Francia escribió a Mallarmé, quien dirigía una revista de modas en la que cada tanto publicaba sus sonetos aspirantes al vacío, que uno de ellos le había salvado la vida. No dio más explicación y no hacía falta. El enigma no tiene explicación.

He sabido de otros casos. Me contó una madre que su hijo preso en la Unidad 9 de La Plata le pedía, en nombre del pabellón, que de algún modo le hiciera conocer unos libros de poemas. La hermana del prisionero se aprendía un poema de memoria antes de verlo en las cortas visitas semanales permitidas y se lo repetía hasta que él lo memorizaba a su vez para compartirlo con sus compañeros. ¿Qué fulgor temblaba en ese tiempo urgente, negado a la confidencia personal y volcado a la palabra de los otros? Sería un tiempo amasado por el enigma de la transmisión, ejercicio porfiado de la condición humana.



CARTAS

Ciudadanos

Lo que voy a contar es historia repetida. Todos tenemos un amigo a quien le ha pasado. Lleva al final una propuesta, para dejar satisfechos a los que, desde el poder, descalifican a quienes solamente se quejan.

Los fines de semana el microcentro está casi vacío y uno podría estacionar sin dificultades. Pero la realidad demuestra que no es así. Que cuanto más vacío, peor. El sábado 15 de marzo mi marido y yo estábamos trabajando en 25 de Mayo al 600. Cuando bajamos a almorzar, vimos cómo la grúa del SEC se llevaba un auto que estaba correctamente estacionado. El dueño corrió e intentó meterse dentro, pero el conductor de la grúa aceleró brutalmente y se liberó de él. Nos quedamos pensando cómo, en las actuales condiciones de vida (era sábado, mi esposo debía continuar también el domingo), es impensable ser solidario y ofrecerse como testigo, por más indignación que uno sienta. Por suerte habíamos tenido la precaución de dejar nuestro vehículo en la cuadra del 500, donde hay menos paradas de colectivos y es imposible que a uno lo acusen de haber estacionado cerca de ella en un día de calle desierta.

Pese a todo, a las 18 horas nos asomamos y descubrimos que nuestro auto ya no estaba. Mi esposo fue a la playa, discutió con el policía que lo atendió y pagó $ 57,60 para poder retirarlo. En su indignación inmediata, vociferaba que iba a ir al juez de faltas y le iba a explicar que la infracción no había existido. Pero, cuando se fue calmando, comprendió que debería perder medio día más de trabajo, que es su palabra contra la del policía y, que si el juez de faltas decidiera que la infracción efectivamente existió, perdería la bonificación del 50 por ciento sobre la multa con que se "benefician" los que pagan sin chistar.

Todo apunta a conseguir ciudadanos dóciles, que comprendan de una vez cuán complicado es rebelarse. Corolario: A las diez de la noche ya razonábamos que lo mejor sería pagar y seguir trabajando.

Que el policía o el conductor de la grúa tomen una foto con una referencia comprobable del lugar, que puede ser el número de la casa, el cartel de un comercio, etc., etc. De lo contrario los policías seguirán cometiendo abusos de poder y las grúas haciendo su negocio. Todo esto sin entrar a analizar qué hacen ahí juntitos el empleado de la empresa privada y el defensor del orden, y cuál es la ventaja que este último obtiene al sancionar una falta inexistente.

Ana M. Sarchione
LC 6.374.298